

प्राक्कथन

कवि कौन है ?

उपर्युक्त प्रश्न का उत्तर स्वर्गीय बाबू प्रेमचन्द जी के शब्दों में एक अनूठे और मार्मिक ढंग से दिया जा सकता है—‘मानव जीवन एक उलझी हुई गुत्थी है, जिसको सुलझाने के लिए कवि का आविर्भाव होता है’। अथवा यो समझिए—जब सृष्टि के साथ मनुष्य के रागात्मक सम्बन्ध के विच्छेद की शंका उत्पन्न होती है, तब ऐसे ही अवसर पर कवि अपनी कृति से उसे सँभालता है। इस, यही एक पहली है जिसे हम साहित्य का आधार कहते हैं।

मानव-हृदय में एक प्रकार की इच्छा पैदा होती है कि— मैं अपने भाव दूसरों पर प्रकट करूँ। यही एक मनोवृत्ति है, जिसको मैं दूसरे शब्दों में ‘आत्माभिव्यञ्जना की वासना’ इस नाम से कहूँ। इसके अतिरिक्त एक और भी मनोवृत्ति हृदय में काम करनी शुरू पड़ती है, जो ‘दूसरों के कृत्यों में अनुराग’ इस नाम से कही जा सकती है। इन्हीं (उपर्युक्त) भावों वा मनोवृत्तियों से प्रेरित होकर मनुष्य काव्य की रचना करने बैठता है। काव्य उपर्युक्त

न्याय' से जहाँ बैठा है, उस स्थान से पूर्व को प्रकाशित करत हुआ, आगे बढ़ने का आदेश देता है । वह जनता का प्रतिनिधि है, नेता है, और एक अद्भुत सृष्टि का निर्माता होने से क प्रह्ला भी है । उसकी सृष्टि में सुख ही सुख है, दुःख का नाम नहीं । उसकी सृष्टि में केवल सुन्दरता है—उसका सौन्दर्य साधारण जगत् का सौन्दर्य नहीं ।

उपर्युक्त विचार से हमें यह ज्ञात हो गया कि कवि कौन है और उसका कर्तव्य-कर्म क्या है । अब देखना यह है कि कविता क्या है, और उसका आन्तरिक स्वरूप कैसा है तथा बाह्य रूप क्या है, जिसने इस मानव-समाज में इतनी हलचल मचा रखी है ।

इससे पहले कि हम कविता पर कुछ विचार करें, यह आवश्यक जान पड़ता है कि पहले उसके तत्त्वों पर कुछ प्रकाश डाला जाय । अत यदि उनका सविस्तर विवेचन न करके केवल इतना ही कह दिया जाय कि 'कल्पना और मनोवेग का नाम कविता है' तो उपर्युक्त होगा । हमको इस उपर्युक्त कथन से ज्ञात होता है कि कल्पना और मनोवेग ही कविता की अन्तरात्मा हैं । कुछ लोग कविता को कला मानते हैं, पर यह उनका भ्रम है । वह वास्तव में एक रसमयी स्फूर्ति है । कवि जब रस दशा को प्राप्त होता है, तब कविता स्वयमेव प्रवाहित हो उठती है । उसमें इतना प्रयास नहीं । कविता के प्रति कवि के हृदय में जो वैचैनी, तड़प होती है, उसी को रस की दशा कहा जा सकता है । यह ठीक है कि अभ्यास और परिश्रम से काव्य में सौन्दर्य आता है, और जहाँ अभ्यास और प्रयास का काम हो रहा है, वहाँ कला को न मानना भी अवाञ्छनीय है । तथापि जो कवि हैं या जिन्हें कविता का कुछ

ही अनुभव है, वे इस बात को अच्छी तरह जानते हैं कि कविता
 किसी भी प्रकार के बन्धन से सर्वथा मुक्त है। इतना ही नहीं कि
 वह शास्त्रमर्यादा का ही उल्लंघन करती है, किन्तु हमारा यह अनुभव
 है कि किसी विषय पर हठात् लिखने बैठें, तो आप कुछ न लिख
 सकेगे बल्कि उसके विपरीत कुछ का कुछ लिख जायेंगे। निम्नलिखित
 उदाहरण से आपको यह भली भाँति स्पष्ट हो जायगा—

अंकित करने चली तुलिका

ज्यों ही विस्तृत नील गगन ।

किसी नयन का लघु तारा

खिंच गया चित्र-पट पर तत्क्षण ॥

अब आया कविता का स्वरूप। इसके विषय में लोगों के विभिन्न
 मत हैं। कोई कहता है 'कविता पद्यमय निबन्ध है'। दूसरा यताता है,
 कविता संगीतमय विचार है'। तीसरा कहता है 'रसात्मक वाक्य
 ही काव्य है'। चौथे का मत है कि 'रमणीयार्थ का प्रतिपादक शब्द
 ही काव्य है'। पाश्चात्त्यों के विचार कुछ और हैं। इस प्रकार कविता
 के विषय में लोग अपने २ विचार प्रकट करते हैं किन्तु उपर्युक्त सब
 तत्त्वों को हटाकर यदि यह कह दिया जाय कि 'कविता वह
 साधन है, जिसके द्वारा मनुष्य का रागात्मक सम्बन्ध तथा उसकी
 ज्ञा होती है' तो अधिक संगत होगा।

कुछ लोग कविता को 'कल्पना ही कविता है' कहकर
 सत्य से दूर करना चाहते हैं। किन्तु यह फेवल उनका भ्रममात्र
 है। क्योंकि पारमार्थिक दृष्टि से सत्य का एक ही रूप है पर
 व्यवहार की दृष्टि से अपने काम चलाने के लिए उस पर अनेक
 रूप आरोपित कर दिये गये हैं। वस, इसी मिथ्यान्ता को कविता के

विषय में भी जान लेना चाहिए। हाँ, वैज्ञानिक-सत्य और कवि-सत्य कुछ भेद अवश्य होता है। वैज्ञानिक प्रकृति को, जिस रूप में वह उसी रूप में देखता है, किन्तु कवि प्रकृति का प्रभाव अपने हृदय पर देखता है। वाटिका में फूल खिला। दोनों ने उसे देखा, वैज्ञानिक ने भी और कवि ने भी। वैज्ञानिक ने विज्ञान की दृष्टि से देखा। उन वतलाया—यह फूल है, कैसे पैदा हुआ, क्या है, उससे क्या लाभ, क्या हानि है, उसने फूल का वास्तविक रूप जनता के सामने र दिया। किन्तु कवि ने उसको देखा, उसके हृदय पर एक विवि प्रभाव पड़ा। उसने उस वाटिका में फूल के आने से प्रसन्नता एक नई लहर दौड़ती हुई देखी। डाली डाली, पत्ती पत्ती को प्रसन्नता के नाचते हुए देखा। मद से झुलानी हुई समीर उसने वहाँ अठखेलियाँ करते पाया। वह तड़प उठा और सह मुख से निकल ही तो गया—

खिला है नया फूल उपवन में।

सुखी हो रहे हैं सब तरुवर, बेलें हँसती मन में ॥१॥

प्रातः समीर लगी, सुख पाया, पहली दशा भुलाई।

जिधर निहारा, उधर प्रेम की थाली परसी पाई ॥२॥

रूप अनूठा लेकर आया, मृदु सुगन्धि फैलाई।

सब के हृदय-देश में अपनी प्रभुता-ध्वजा उड़ाई ॥३॥

जीत लिया है तू ने सब को, ऐसी लहर चलाई।

रोकर हँसकर—सभी तरह से अपनी बात बनाई ॥४॥

इस विषय पर हम अधिक न कहकर इतना ही कह पर्याप्त समझते हैं कि वैज्ञानिक और कवि इन दोनों का पृथक् है। इसी कारण इनकी सत्यता में अन्तर है।

कवि अपने काव्य में उन बातों का भी उपयोग करता है, नको वैज्ञानिक अपने विज्ञान-क्षेत्र में आश्रय दे चुका है, न्तु उसी रूप में (अर्थात् वह अपने हृदय के प्रभावानुसार इसे अपनाता है) । सारांश यह है कि कवि-कृति में सत्यता । अस्तित्व होता है, जिसका अभिप्राय हम निष्कपटता से सकते हैं । यहाँ कवि के लिए इतनी बात और ध्यान देने योग्य कि कवि किसी सत्यता का वर्णन करते हुए, वैज्ञानिक फंदे में कर अपने हृदयस्थ विचारों को न भुला दे ।

यह तो हुआ कविता का आभ्यन्तरिक रूप । अब हमको के बाह्य रूप पर विचार करना है । कविता का बाह्य रूप न्द, अलंकार और भाषा से सम्बन्ध रखता है । कुछ लोगों का द्धान्त है कि 'कविता के भावमय होने पर भी उसका बाह्य रूप तादि से सुसज्जित होना आवश्यक है । अन्यथा वह कविता षेड में दबे हुए रत्न की भाँति उपेक्षणीय है ।' कुछ का त है कि 'छन्दादि कविता का परिधानमात्र है ।' किन्तु कहना कुछ असंगत-सा प्रतीत होता है, क्योंकि परिधान रीर की रक्षा का एक साधनमात्र है, वह उससे पृथक् भी सकता है किन्तु छन्दादि कविता से पृथक् नहीं किये जा सकते । न्द आदि को कविता में पृथक् करना उनकी एक बड़ी शक्ति ने नष्ट करना है । आजकल छायावादी कवि छन्दों के बन्धन को विधा छोड़ रहे हैं । उनका पथन है कि तुक और मात्राओं के न्धन में सुकुमार हार्दिक भावों का प्रदर्शन भली भाँति नहीं हो कना । इसी लिए इन छायावादी कवियों के पद्य भी गद्य की तरह लते हैं, और बिना किसी तुक के होते हैं । इसके साथ-साथ उनमें चरों की भी कोई समानता नहीं होती । यदि एक पंक्ति में पाँच

हो । इस भावना को हम 'आत्मप्रियता' कहते हैं । इसी से प्रेरित होकर मनुष्य अपनी भाषा में विविध अलंकारों का समावेश करता है । इसी प्रकार वह दूसरों की भाषा या भावों में भी 'अनुराग' रखता है ।

इस प्रकार उपर्युक्त अनेक भावों और मनोवृत्तियों से ही पद्य-साहित्य का विकास होता है । पद्य में यति और गति के नियमों का पालन करना पड़ता है । इसलिए उसमें गद्य की अपेक्षा रोचकता और आकर्षण अधिक मात्रा में होता है । मनुष्य एक सौन्दर्यप्रिय प्राणी है । वह हर एक वस्तु में सुन्दरता चाहता है । जिस वस्तु में वह अपनी रुचि के अनुकूल सुन्दरता पाता है, उसी की ओर उसका झुकाव हो जाता है ।

विश्व-साहित्य पर जब हम दृष्टि डालते हैं, तब सब से पहले हमारी दृष्टि पद्यात्मक साहित्य पर पड़ती है । संसार में किसी देश या किसी जाति का साहित्य ऐसा न मिलेगा, जो गद्य से आरम्भ हुआ हो । इसका कारण पाठक स्वयं जान सकते हैं । यही बात हम अपने हिन्दी-साहित्य में भी पाते हैं । हिन्दी-साहित्य में सब से प्राचीन ग्रन्थ अलंकारविषयक एक पुण्य नामक चन्दीजन द्वारा विक्रम संवत् ७५० का लिखा हुआ मिला है । परन्तु कई कारणों से वह मान्य नहीं । इसके बाद मुझ-भोज के समय में हमारे साहित्य की सृष्टि दिखाई पड़ती है । तब से लेकर आज तक के इस साहित्य को साहित्यिकों ने चार फालों में विभक्त किया है ।

साहित्य पर समाज, देश, काल और परिस्थिति का पूरा पूरा प्रभाव पड़ता है । वही बात हमारे हिन्दी-साहित्य पर लागू होती है । जिस समय हमारे हिन्दी-साहित्य का आरम्भ हुआ, वह काल

अनेक कवियों ने तद्विषयक ग्रन्थों का निर्माण किया । प्रायः कुछ समय तक यही धारा निरन्तर रूप से प्रवाहित होती रही । अतः इस काल का नाम 'रीति काल' पड़ा ।

आधुनिक युग का आरम्भ विक्रम की उन्नीसवीं शताब्दी से होता है । इस काल के आरम्भ में हम गद्य के चार प्रमुख लेखकों को पाते हैं—लल्लूलाल, सदलमिश्र, मुंशी सदासुखलाल और इंशाअल्लाह खाँ । परन्तु इस काल का वास्तविक आरम्भ भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र से होता है । इन महाशय ने साहित्य में एक क्रान्तिकारी परिवर्तन किया, उसमें एक नया जीवन फूँक दिया । यह इन्हीं की कृपा का फल है कि जो कवि अभी तक फेवल नख-शिरस के ही वर्णन में अपना सौभाग्य समझते थे, उन्होंने अपनी उस प्रणाली का परित्याग कर एक श्रेयस्कर मार्ग को अपनाया । यहाँ हम इस बात की विवेचना न करेंगे कि उन्होंने कौन-सी भाषा में कविता की और कौन-सी में नहीं । जैसा कि हम पहले कह चुके हैं कि कवि काल के प्रतिनिधि होते हैं । उन्हीं के हाथों देश और जाति का उत्थान-पतन निश्चित है । वह समाज को जिस ओर चाहें, घुमा सकते हैं । हरिश्चन्द्र जी का जन्म जिस समय हुआ, उस समय चारों ओर अन्धकार ही अन्धकार छाया हुआ था । एक ओर सामाजिक कुरीतियाँ, दूसरी ओर धार्मिक ग्लानि । एक ओर दैशिक विपत्ति, तो दूसरी ओर साहित्य पतन ! इन सब बातों का भारतेन्दु पर गहरा प्रभाव पड़ा । साहित्य देश और जाति का खाद्य है । जैसा जिस जाति का साहित्य होगा, वैसा ही उसकी बुद्धि का विकास होगा । भारतेन्दु ने यह नव सन्देश कवियों को दिया ।

आपको उनकी हर एक कविता में एक भावना मिलेगी, जो हर एक सद्दय व्यक्ति के हृदय को स्पर्श करती है, वह है उनकी

। हम अपने पाठकों को केवल सूक्ष्म रूप में एक छोटा सा रस्ता बता देते हैं—

हस्यवाद

रहस्यवाद आत्मा की उस अन्तर्हित प्रवृत्ति का नाम है, जिसमें आत्मा और परमात्मा का एकीकरण होता है अर्थात् आत्मा सांसारिक छल-प्रपञ्च को छोड़कर परमात्मा से मेल करता है और उसमें ऐसा घुल-मिल जाता है कि वह अपने को तत्स्वरूप में समझता है। उसमें आत्मा और परमात्मा को पृथक् करने वाली माया है। माया का परदा फटा कि दोनों एक।

श्रद्धावाद

श्रद्धावाद में पुरुष असीम परमात्मा को ससीम वस्तु में सीमित कर, उसकी आराधना करता है। उसे संसार की पृथक् रचना में उसका पृथक् र सौन्दर्य दिखाई देता है। वह उसमें ही अपने प्रियतम का आह्वान करता है। यही इन दोनों में अन्तर है।

प्रस्तुत संग्रह में हमने एक विशेष बात का ध्यान रखा है—जैसा कि हम पहले कह चुके हैं—कि भारतेन्दु की कविता हमारे लिए एक नई भावना लेकर आई। वह भावना क्या थी, यह हम ऊपर बता चुके हैं। हमारे देश, हमारी जाति को इस समय उसी भावना की आवश्यकता है। अतः तद्विषयक कविताओं को यहाँ ध्यान दिया गया है। इसके साथ ही हमने कुछ ऐसी भी कविताओं को इसमें स्थान दिया, जिससे हमारे साहित्य की गति-विधियों और परिवर्तनों का परिचय भी हमारे पाठकों को हो जाय।

यदि किसी भी अंश में हमारा संग्रह पाठकों की सेवा कर सका तो हम अपने को धन्य समझेंगे ।

मुझे प्रस्तुत संग्रह में ठा० बलवन्तसिंह जी शास्त्री हिन्दू प्रभाकर से जो सहयोग मिला है, उसके लिए मैं उनका धन्य किये बिना नहीं रह सकता ।

अनुक्रमणिका

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	
वदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'	१
प्रतापनारायण 'मिश्र'	१
नाथूराम 'शंकर'	१
श्रीधर पाठक	१
अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिश्चौध'	१
राय देवीप्रसाद 'पूर्ण'	१
रामचरित उपाध्याय	१
रामनरेश त्रिपाठी	१
गयाप्रसाद शुक्ल 'स्नेही' (त्रिशूल)	१
रामचन्द्र शुक्ल	१
वदरीनाथ भट्ट	१
सुमित्रानन्दन पन्त	१
रामकुमार वर्मा	१
ठाकुर गोपालशरणसिंह	१
सुभद्राकुमारी चौहान	१

पँखुरियाँ

विविध
कन्हैयालाल तिवारी		...
वल्लवन्तसिंह 'सुमन'		...
जयनाथ 'नलिन'		...
हरेन्द्रदेव नारायण
राजाराम खरे
बाबू मैथिलीशरण गुप्त

शब्दार्थ

—

भारतेन्दु हारश्चन्द्र

॥ ११ ॥ भारत-दुर्दशा ॥

रोवहु सब मिलिकै आवहु भारत भाई ।

हा-हा ! भारत-दुर्दशा न देखी जाई ॥

सब के पहिले जेहि ईश्वर धन चल दीनो ।

सब के पहिले जेहि सभ्य विधाता कीनो ॥

सब के पहिले जो रूप रंग रस भीनो ।

सब के पहिले विद्याफल जिन गहि लीनो ॥

अब सब के पीछे सोई परत दिखाई ।

हा-हा ! भारत-दुर्दशा न देखी जाई ॥१॥

जह भये शाक्य हरिचन्द रु नहुप ययाती ।

जह राम युधिष्ठिर वासुदेव सयाती ॥

जह भीम करन अर्जुन की छटा दिखाती ।

तह रही मूढ़ता कलह अविद्या राती ॥

अब जह देखहु तह दुःखहि दुःख दिखाई ।

हा-हा ! भारत-दुर्दशा न देखी जाई ॥२॥

तारि वैदिक जैन बुवाई पुस्तक सारी ।

करि कलह बुलाई जयनसैन पुनि भारी ॥

पद्यपीयूष

तिन नासी बुधि बल विद्या बहु वारी ।

छाई अब आलस कुमति कलह अँधियारी ।

भये अन्ध पंगु सब दीन हीन विलखारी ।

हा हा ! भारत-दुर्दशा न देखी जाई ॥

अँगरेज राज सुख साज सजे सब भारी ।

पै धन विदेस चलि जात यहै अति ख्यारी ॥

ताहूँ पै महुँगी काल रोग विस्तारी ।

दिन दिन दूने दुख ईस देत हा हा री ॥

सब के ऊपर टिक्कस की आफत आई ।

हा हा ! भारत-दुर्दशा न देखी जाई ।

*

*

*

विचक्षणा ।-गोरे तन कुमकुम सुरँग , प्रथम न्हवाई व

राजा ।-सो तो जनु कंचन तप्यो , होत पीत सों त

विच० ।-इन्द्रनीलमणि पैजनी , ताहि दई पहि

राजा ।-कमल कली जुग घेरिकै , अलि मनु बैठे :

विच० ।-सजी हरित सारी सरिस , जुगुल जंघ कहँ थाप

राजा ।-सो मनु कदली पात निज , संमन लपट्यो फेरि

विच० ।-पहिराई मनि किकिनी , झीन सुकटि तट लाप

राजा ।-सो सिंगार मंडप वैधी , चंदनमाल सुहा

।-गोरे कर कारी चुरी , बुनि पहिराई हा

सौंपिन लपटी मनहुँ , चंदन साखा सा

- च० ।-बड़े बड़े मुक्तान सों, गल अति सोभा देत ।
 जा ।-तारागन आये मनौ, निज पति ससि के हेत ॥
 च० ।-करनफूल जुग करन में, अति ही करत प्रकास ।
 जा ।-मनु ससि लै द्वै कुमुदिनी, वैठ्यो उतरि अकास ॥
 च० ।-घाला के जुग कान में, घाला सोभा देत ।
 जा ।-स्रवत अमृत ससि दुहुँ तरफ, पियत मकर करि हेत ॥
 च० ।-जिअर अन्न खंजन दगनि, अन्न दियो बनाय ।
 जा ।-मनहुँ सान फेरयो मदन, जुगुल वान निज लाय ॥
 च० ।-चोटी गुधि पाटी सरस, करिके बाँधे केस ।
 जा ।-मनहुँ सिंगार एकब्रह्म, बाँधो वार के वेस ॥
 च० ।-बहुरि उढ़ाई ओढ़नी, अतर सुवास वसाय ।
 जा ।-फूललबा लपटी किरिन, रवि ससि की मनु आय ॥
 च० ।-एहि विधि सो भूषित करी, भूषण वसन बनाय ।
 जा ।-काम बाग झालरि लई, मनु वसंत ऋतु पाय ॥)-

('कर्पूरमंजरी' से)



जग में पतिव्रत सम नहि आन ।

गरि हेतु कोउ धर्म न दूजो जग में याहु समान ॥
 मनुसूया सीता सावित्री इनके चरित प्रमान ।
 इतिदेवता तीय जग घन घन गावत वेद पुरान ॥
 वन्य वेस कुल जहँ निवसत हैं नारी सती सुजान ।
 वन्य समय जब जन्म लेत ये धन्य व्याह असमान ॥

पद्मपीयूष

सब समर्थ पतिव्रता नारी इन सब और न आ
याही ते स्वर्गहु - मैं इनको करत सब गुण गा

॥ * * * ॥

॥ भई सखी ! ये अँखियाँ विगरैल । ॥

विगिरि परी, मानत नहि - देखे बिना साँवरो छै
भई पतवार धरत पग डगमग नहि सूझन कुल नै
तजिकै लाज साज - गुरुजन को हरि की भई रहै
निज चचाव सुनि औरहु हरखत करत न कछु मन मैल
'हरीचन्द' सब शंक छड़िकै करहि रूप की सैत

॥ * * * ॥

॥ भरोसो रीझन ही लखि भारी । ॥

हमहुँ को विश्वास होत है मोहन पतित उधार
जो ऐसी सुभाव नहि हो तो क्यों अहीर कुल भाव
तजिकै कौस्तुभ से मनि गल क्यों गुँजाहार धराय
क्रीट मुकुट सिर छोड़ि पसौआं मोरन को क्यों धारय
फँट कसी टेंटिन पै मेवन को क्यों खाद विसारय
ऐसी उलटी रीझ देखिकै उपेजत है जिय आर
जग निन्दत हरिचन्दहुँ को अपनावहिगे करि दास

॥ * * * ॥

जहाँ प्रियेसर सोमनाथ माधव के मन्दर
तहाँ महजिद बन गई होत अब अछा अकबर

जहँ , झुसी उज्जैन , अवध कन्नौज रहे वर ।
 तहँ , अब रोअत सिवा चहँ दिशि लखियत खँडहर ।
 जहँ धन विधा बरसत , रही सदा अवे , वाही ठहर ।
 बरसत सब ही विधि बेवसी , अब तो , चेतौ वीरवर ।
 कहँ गये विक्रम भोज राम बलि कर्ण युधिष्ठिर ।
 चन्द्रगुप्त चाणक्य कहाँ नासे करकै थिर ।
 कहँ छत्री सब मरे विनसि सब गये कितै गिर ।
 कहाँ राज , को तीन साज जेहि जानत हे चिर ।
 कहँ दुर्ग सैन धन बल गयो , धूरहि धूर दिखात जग ।
 उठि अजौ न मेरे बत्सगन , रच्छहि अपुनो आर्य मग ॥

*

"

*

गंगा-वर्णन

नव उज्जल जलधार द्वार द्वार सी सोहति ।
 बिच बिच छहरति बूँद मध्य मुक्ता मनि पोहति ॥
 लोल लहर लहि पवन एक पै एक श्मि आवत ।
 जिमि नर-गन मन विविध मनोरथ करत मिटावत ॥
 सुभग स्वर्ग सोपान सरिस सब के मन भावत ।
 दरसन मज्जन पान त्रिविध भय दूर मिटावत ॥
 धीहरि-पद-चख-चन्द्रकान्त-मन-उचित सुधारस ।
 ब्रह्म कमण्डल मण्डन भवयण्डन सुरसरवस ॥
 शिव सिर मालति माल भगीरथ नृपति पुण्य फल ।
 ऐरावत-राज-गिरि-पति-हिन-नाग-कण्ठधार फल ॥

पद्यपीयूष

सगर-सुवन सठ सहस परस जलमात्र उधारन
अगनित धारा रूप धारि सागर संचारन
कासी कहँ प्रिय जानि ललकि भैंट्यो जग धाई
सपने हू नहिं तजी रही अंकम लपटाई
कहँ वँधे नव-घाट उच्च गिरिवर सम सोहत
कहँ छतरी कहँ मढ़ी वढ़ी मन मोहत जोहत
धवल धाम चहुँ ओर फरहरत धुजा पताका
घहरत घंटा धुनि घमकत धौसा करि साका
मधुरी नौवत वजत कहँ नारी नर गावत
वेद पढ़त कहँ द्विज कहँ जोगी ध्यान लगावत
कहँ सुन्दरी नहात नीर कर जुगल उछारत
जुग अम्बुज मिलि मुक्त गुच्छ मनु सुच्छ निकारत
घोवत सुन्दरि वदन करन अतिही छवि पावत
वारिधि नाते ससि-कलंक मनु कमल मिटावत
सुन्दरि ससि मुख नीर मध्य इमि सुन्दर सोहत
कमल बेलि लहलही नवल कुसुमन मन मोहत
दीठि जहीं जहँ जात रहत तितहीं ठहराई
गङ्गा-छवि हरिचन्द कछू बरनी नहिं जाई

*

*

*

भावना

रहै क्यों एक म्यान असि दोय ।

जिन नैनन में हरि रस छायो तेहि क्यों भावै कोर

जा तन मन मैं रमि रहे मोहन तहाँ ज्ञान क्यों आवै ।
चाहो जितनी बात प्रबोधों छाँ को जो पतियावै ॥
अमृत खाइ अय देखि इनारुन को मूरख जो भूलै ।
हरीचन्द ब्रज तो फदलीवन काटौ तो फिरि फूलै ॥

*

*

*

सम्हारहु अपने को गिरधारी ।

मोर मुकुट सिर पाग पंच कसि राखहु अलक सँवारी ॥
दिय हलकत वनमाल उठावहु मुरली घरहु उतारी ।
चक्रादिकन सान दै राखो कंकन फँसन निवारी ॥
नूपुर लेहु चढ़ाय किंकिनी घींचहु करहु तयारी ।
पियरो पट परिकर कटि कसिकै बाँधौ हो वनवारी ॥
हम नाहीं उनमें जिनको तुम सहजहि दीनों तारी ।
वानो जुगओ नीके अय की हरीचन्द की वारी ॥

*

*

*

सब भाँति दैव प्रतिकूल होइ यदि नासा ।

अय तजहु वीरवर ! भारत की सय आसा ॥

अय सुख खुरज को उदय नहीं इत हैद्वै ।

सो दिन फिर इत अय सपनेहुँ नहिं पेदै ॥

स्वाधीनपनो यल घोरज सयदि नसैदै ।

मंगलमय भारत भुव मसान है जेदै ॥

दुख ही दुख करिदै नारहुँ ओर प्रकासा ।

अय तजहु वीरवर ! भारत की सय आसा ॥१॥

पद्यपीयूष

इत कलह विरोध सवन के हिय घर करिहै ।
 मूरखता को तम चारहु ओर पसरिहै ॥
 वीरता एकता ममता दूर सिधरिहै ।
 तजि उंचम सब ही दामवृत्ति अनुसरिहै ।
 है जैहैं चारहु वरन शूद्र बनि दासा ।
 अब तजहु वीरवर ! भारत की सब आसा
 हैहैं इत के सब भृत पिशाच उपासी ।
 कोऊ बनि जैहैं आपुहि स्वयंप्रकासी ॥
 नसि जैहैं सगरे सत्य धर्म अविनासी ।
 निज हरि सो हैहैं विमुख भरत भुववासी ॥
 तजि सुपथ सबहि जन करिहैं कुपथ विलासा ।
 अब तजहु वीरवर ! भारत की सब आसा ॥३॥
 अपनी वस्तुन कहँ लखिहैं सबहि पराई ।
 निज चलि छोड़ि गहिहैं औरन की घाई ॥
 स्वार्थ हित करिहैं हिन्दू संग लराई ।
 दुरजन के चरनहि रहिहैं सीस चढ़ाई ॥
 तजि निज कुल करिहैं नीचन संग निवासा ।
 अब तजहु वीरवर ! भारत की सब आसा ॥४॥
 रहे हमहुँ कबहुँ स्वाधीन आर्य बलघारी ।
 यह दैहैं जियसों सब ही बात विसारी ॥
 हरि विमुख घरम विनु धन बलहीन दुखारी ।
 आलसी मन्द तन छीन छुधित संसारी ॥
 सुख सों सहिहैं सिर नीचपादुका त्रासा ।
 अब तजहु वीरवर ! भारत की सब आसा ॥

चलहु वीर ! उठि तुरत सवै जय ध्वजहि उड़ाओ ।
 लेहु म्यान सों खड्ग खींचि रनरंग जमाओ ॥
 परिकर कसि कटि उठो घनुप पै धरि सर साधौ ।
 केसरिया बानो सजि सजि रनकंकन बाँधौ ॥
 जौ आरजगन एक होइ निज रूप सम्हारै ।
 तजि गृहकलहहि अपनी कुलमरजाद विचारै ॥
 तौ ये कितने नीच कहा इनको बल भारी ।
 सिंह जगे कहूँ खान ठहरिहै समर मँझारी ॥
 पदतल इन कहँ दलहु कीट त्रिन सरिस दुष्ट चय ।
 तनिकहुँ संक न करहु, धर्म जित जय तित निश्चय ॥
 जे न सुनहि हित भलो करहि नहि तिनसों आसा कौन ।
 डंका दै निज सैन साजि अब करहु उतै सब गौन ॥
 तिनको तुरितहि हतौ मिलैं रन कै घर माहीं ।
 इन दुष्टन सों पाप कियहुँ पुन्य सदाहीं ॥
 चिउँटिहु पदतल दूधे डसत है तुच्छ जंतु इक ।
 ये प्रतप्त अरि इनहि उपेछै जौन ताहि धिक ॥
 धिक तिन कहँ जे आर्य होइ दुष्टन को चाहैं ।
 धिक तिन कहँ जे इनसों कछु सम्बन्ध निवाहैं ॥
 उठहु वीर ! तरवार खींचि मारहु घन संगर ।
 लोह लेखनी लिखहु आर्य बल सत्रु हृदय पर ॥
 मारू चाजे बजैं कहीं धौसा धर्राहीं ।
 उड़ाहि पताका सत्रु हृदय लखि लखि धर्राहीं ॥

चारन वोलाहिं आर्य सुजस वन्दी गुन गावैं ।
 छुटहिं तोप घनघोर सवै वन्दूक चलावैं
 चमकाहिं असि भाले दमकाहिं ठनकाहिं तन चखतर ।
 हींसहिं हय भनकाहिं रथ गज चिकरहिं समर थर
 छन महुँ नासहिं आर्य नीच दुष्टन कह करि छय ।
 कहहु सवै भारत जय भारत जय भारत जय

*

*

*

बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'

जीवन-परिचय

प्रेमधनजी का जन्म मिरजापुर के एक प्रतिष्ठित रईस गुरुचरणजी उपाध्याय के यहाँ सं० १९१२ भाद्रपद कृष्ण पष्टी को हुआ था। बच ही में (५ वर्ष की अवस्था से पूर्व ही) हिन्दी अक्षरों का अभ्यास इन्हीं सुशिक्षिता माता ने करा दिया था। कुछ काल के अनन्तर काव्यरप० रामानन्द पाठक इनके अध्यापन कार्य के लिए नियुक्त हुए। यहीं से इन्होंने कविता के प्रति अनुराग उत्पन्न हुआ।

आप भारतेन्दु जी के मित्रों में से एक थे। ब्रजभाषा से आप बहुत स्नेह था। उसे ही यह कवियों की भाषा मानते थे। यही कारण कि खड़ी बोली में 'आनन्द अरुणोदय' के अतिरिक्त इनकी और कवि नहीं हैं। इनके ग्रन्थ आपको प्रकाशित कम दिखाई देंगे, इसका एक कारण है, इनकी कविता का उद्देश्य निज मन का प्रसाद मात्र था।

आप सं० १९८० में दिवंगत हुए और अपनी अमर कीर्ति अपनी यादगार में छोड़ गये।

आनन्द अरुणोदय

हुआ प्रबुद्ध बुद्ध भारत फिर निज आरत देशों निशा को ।
 समझ अन्त अतिशय प्रमुदित हो तनिक तब उसने ताका ॥
 अरुणोदय : एकता दिवाकर प्राची दिशा दिपाती ।
 देखा नव उत्साह परम पावन प्रकाश फैलाती ॥
 उद्यम रूप सुखद मलयानिल दक्षिण दिश से आता ।
 शिल्प कमल कलिका कलाप को बिना विलम्ब खिलाता ॥
 देशी बनी वस्तुओं का अनुराग पराग उड़ाता ।
 शुभ आशा पराग फैलाता मन मधुकर ललचाता ॥
 वस्तु विदेशी तारकावली करती लुप्त प्रतीची ।
 बिछोयी उलूक छिपने की कोटर बनी उदीची ॥
 उद्गति पथ अति स्वच्छ दूर तक पढ़ने लगा दिमाई ।
 खग 'वन्दे मातरम्' मधुर ध्वनि पढ़ने लगी सुनारई ॥
 तजि उपेक्षालस निद्रा उठि बैठा भारत शानी ।
 ध्याय परम करुणावरुणालय योला शुभप्रद बानी ॥
 "उठो आर्यन्तान सकल मिलि बस न विलम्ब लगाओ ।
 ब्रिटिश राज्य स्वातन्त्र्यमय समय व्यर्थ न बैठि ॥

पद्यपीयूष

देखो तो जग मनुज कहाँ से कहाँ पहुँच कर भाई
 धर्म, नीति, विज्ञान, कला, विद्या, यत्न, सुमति सुझाई
 की उन्नति निजदेश, जाति, भाषा, सम्यक्ता सुझाई
 तुम सब ने सीखी वह गान रही जो खानि दुखों की
 “वीती जो उसको भूलो सँभलो अब तो आगे
 मिलो परस्पर सब भाईवँध एक प्रेम के धागे
 आर्यवंश को करो एक, अब द्वैत भेद विनसा
 मन वच कर्म एक हो वेदविदित आदर्श दिखा
 बैठो सब थल एक ध्याय सर्वेश एक अविनाश
 एक विचार करो थिर मिलकर जग आतंक प्रकाशी
 मिथ्याद्वन्द्व छोड़ धर्म का सच्चा तत्त्व विचारो
 चारों वेद कथित चारों युग प्रचलित प्रथा प्रचारो
 चारों वर्णाश्रम की चारों भिन्न धर्म के भागी
 निज निज धर्माचरण यथाविधि करो कपट छल त्यागी
 सत्य सनातन धर्म ध्वजा हो निश्चल गगन उड़ाओ
 श्रौत स्मार्त कर्म अनुशासन की दुन्दुभी वजाओ
 फूँको शंख अनन्य भक्ति हरि, ज्ञानप्रदीप जलाते
 जगत प्रशंसित आर्यवंश जय जय की धूम मचाते

भारत-वन्दना

जय जय भारतभूमि भवानी ।

ताकी सुयश पताका जग के दस हूँ दिसि फहरानी ।
 तब सुख सामग्री पूरित ऋतु सकल समान सोहानी ॥
 ता श्री सोभा लखि अलका अरु अमरावती खिसानी ।
 गर्भ सूरजित उयो नीति जहँ गई प्रथम पहिचानी ॥
 सकल कला गुन सहित सभ्यता जहँ सो सबहिँ सुभानी ।
 प्रये असंख्य जहाँ जोगी तापस ऋपिवर मुनि शानी ॥
 विबुध विप्र विज्ञान सकल विद्या जिनते जग जानी ।
 जग विजयी नृप रहे कबहुँ जहँ न्याय निरत गुन खानी ॥
 जिन प्रताप सुर असुरनहूँ की हिम्मत विनसि बिलानी ।
 फालहु सब अरि तन समझत जहँ के क्षत्री अभिमानी ॥
 वीरधू बुधजननि रहों लाखन, जित सती सयानी ।
 कोटि कोटि जित कोटि पती रत बनिक, बनिक धन दानी ॥
 सेवत शिल्प यथोचित सेवा सूद समृद्धि बढ़ानी ।
 जाको अक्ष खाय पैडति जग जाति अनेक अघानी ॥
 जाकी सम्पति लुटत हजारन बरसनहुँ न रोटानी ।
 सहस्र सहस्र बरिसन दुग नित नव जोन ग्लानि उर आनी ॥
 धन्य धन्य पूर्य सम जग नृपगन मन अजहुँ लोभानी ।
 प्रनमत तीस कोटि जन अजहुँ जाहि जोरि जुग पानी ॥
 जिनमँ भूलक एकता की लखि जगमति सहम सकानी ।
 ईस कृपा लहि बहुरि 'प्रेमघन' बनहु सोई छवि छानी ॥
 सोई प्रताप गुणजन गर्वित है भरी पूरी धन घानी ॥

पटांगीयूष

नये नये मत चले, नये भगड़े नित बाढ़े ।
 नये नये दुख परे सीस भारत पै गाढ़े ॥
 द्विज भिन्न द्वै साम्राज्य लघु राजन के कर ।
 गयो, परस्पर कलह रह्यो वस भारत में भर ॥
 रही सकल जग व्यापी भारत राज बढ़ाई ।
 कौन विदेसी राज न जो या हित ललचाई ॥
 लखिकै वीरविहीन भूमि भारत की आरत ।
 सवै सुलभ समझ्यो या कहँ आतुर असि धारत ॥
 जरमन जर मन मारि वनो जाको है अनुचर ।
 रूम रूम सम, रूस रूस वनि फूस बराबर ॥
 पाय परसि तुव पारस पारस के सम पावत ।
 पकरि कान अफगान राज पर तुम बैठावत ॥

*

*

*

प्रतापनारायण मिश्र

जीवन-परिचय

मिश्र जी का जन्म आश्विन कृष्ण नवमी विक्रम संवत् १९१३ में था। इनके पिता का नाम पं० संकटाप्रसाद था। बचपन में इन्हें शौक था। ये फ़ारसी, उर्दू, संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे। बड़ी तबीयत के थे, अपने रंग में मस्त रहते थे। इनके कविता अनुराग कारण—मारतेन्दु की कविता और उनका 'कविवचनसुधा' पत्र थे।

आपको छन्दशास्त्र के नियम सिखाने का श्रेय पं० जी त्रिवेदी को है। आपको हिन्दी के पत्र पढ़ने का बचपन से ही हसी से उत्साहित होकर आपने 'ब्राह्मण' पत्र निकाला। संवत् १९३० में आप कालाकांकर में 'हिन्दोस्तान' पत्र के सहकारी सम्पादक रहे।

मिश्र जी नाटक खेलने में बड़े निपुण थे। 'प्रेम एव परमो' उनका सिद्धान्त था। वे कांग्रेस के पक्षपाती थे। उनकी कविता में अच्छी तरह झलकता है।

इन्होंने १२ पुस्तकों का भाषानुवाद किया, और २० पुस्तकें अपनी कविता सरम और प्रभावोत्पादक होती थी।

इनका देहान्त आपाढ़ शुक्ला चतुर्थी सं० १९५१ को हुआ।

ईश-वन्दना

मात सहायक स्वामि सखा तुम ही इक नाथ हमारे हो ।
 के कलु और अधार नहीं तिनके तुम ही रखवारे हो ॥
 भौंति सदा सुखदायक हो दुख दुर्गुन नासन हारे हो ।
 पाल करौ सिंगरे जग को अतिसै करुना उर धारे हो ॥
 हैं हम ही तुमको तुम तौ हमरी सुधि नाहि विसारे हो ।
 तारन को कलु अन्त नहीं छिन ही छिन जो विस्तारे हो ॥
 राज महा महिमा तुम्हरी समुझैं बिरले बुधिवारे हो ।
 शान्तिनिकेतन प्रेमनिधे ! मनमन्दिर के उजियारे हो ॥
 जीवन के तुम जीवन हो इन प्रानन के तुम प्यारे हो ।
 सौ प्रभु पाय 'प्रताप हरी' किहि के अय और सहारे हो ॥

*

*

*

साधो मनुष्यो वजय दिवाना ।

या मोह जनम के ठगिया तिनके रूप मुलाना ॥
 ऋ परपंच फरत जग धूनत दुख को छुट करि माना ।
 फिर तहाँ की तनिक नहीं है अंत समय जहँ जाना ॥

मुख ते धरम धरम गोहरावत करम करत मनमाना ।
जो साहब घट घट की जानै तेहि तैं करत बहाना ॥
तेहि ते पूछत मारग घर को आपहि जौन भुलाना ।
'हियाँ कहाँ सज्जन कर वासा' हाय न इतनौ जाना ॥
यहि मनुवाँ के पीछे चलि के सुख का कहाँ ठिकाना ।
जो 'परताप' सुखद को चीन्हे सोई परम सयाना ॥

*

*

*

जागो भाई, जागो रात अब थोरी ।
काल चोर नहीं करन चाहत है जीवन धन की चोरी ॥
औसर चूके फिर पछितैहो हाथ मीजि सिर फोरी ।
काम करो नहीं काम न ऐहैं बातें कोरी कोरी ॥
जो कछु बीती बीत चुकी सो चिंता ते मुख मोरी ।
आगे जामे वनै सो कीजै करि तन मन इक ठौरी ॥
कोऊ काहू को नहीं साथी मात पिता सुत गोरी ।
अपने कर्म आपने संगी और भावना भोरी ।
सत्य सहायक स्वामि सुखद से लेहु प्रीति जिय जोरी ।
नाहि तु फिर 'परताप हरी' कोऊ बात न पूछिहि तोरी ॥

*

*

*

क्रन्दन

लखिहो जहँ रह्यो एक दिन कंचन घरसत ।
 चौथाई जन रूखी रोदिहुँ कहँ तरसत ॥
 आमन की गुठली अरु विरछन की छालै ।
 चून महुँ मेलि लोग परिवारहिं पालै ॥
 तेल लकरी घासहु पर टिकस लगे जहँ ।
 विरौजी मोल मिलै जहँ दीन प्रजा कहँ ॥
 कृपी वाणिज्य शिल्प सेवा सब माहीं ।
 न के हित कछु तत्त्व कहुँ कैसे नाहीं ॥
 य कहाँ लगि नृपति दवे हैं जिह रिन भारन ।
 तिनकी घन कथा कौन जे गृही सधारन ॥
 महीप लगि रजीडण्ट सों यहि डर डरहीं ।
 न होय कहुँ तनक रुठि घन धामहिं हरहीं ॥
 साधारन लोगन की तौ फटा चलाई ।
 घेरे ही रहत दुसह दारिद दुचितारै ॥
 कर केवल हेतु यहै जो नये नये नित ।
 अरु चन्दा देन परै प्रति प्रजहि अपरिमित ॥
 फाम फोऊ करें फाँँ ते फोऊ आवैं ।
 फलु घटना होय हिन्द ही द्रव्य लगावैं ॥
 तर सुख दुःख आय व्यय कचहु न पूछैं ।
 देत सब भाँति होहि हम दिन दिन छूछैं ॥
 अनुशासन करन हेत इत पठये जाहीं ।
 गुघा विन काज प्रजा सों मिलत लजाहीं ॥

पद्यपीयूष

जिते दिवस ह्याँ रहहिं तिनेकहु लघु अवसर महँ ।
जनरञ्जन हित करहि न स्वीकृत कलुक नष्ट कहँ ॥
तनिकहु भोग विलास माँहि श्रुति करन न चहहीं ।
नेकहि ग्रीष्म लखे पर्वतन कर पथ गहहीं ॥
निज इच्छा अनुसार करहिं सय सेन कृष्ण कृति ।
कलु दिन महँ चल देहिं विलायत यह कुजोग अति ॥
चलत जिते कानून इहाँ उनकी गति न्यागी ।
जस चाहहिं नम फेरि सकहिं तिन कहँ अधिकारी ॥
बड़े बड़े वारिस्टर बहुधा बकि बकि हारैं ।
पै हाकिम जन जस जिय चाहैं तस कर डारैं ॥
प्रजा न जानहिं कौन इकट केहि अर्थ बन्यो कब ।
पै यह अचरज ! तोह बन्धन महँ कसे रहैं सब ॥
समय परे पर खोय मान घन दण्ड सहै हैं ।
घर बाहर के काज छोड़ि दौरतहि रहै हैं ॥
उदर हेत जे शिर बेचन पलटन महँ जाहीं ।
गोरे रँग विनु टीक आदरिन बेऊ नाहीं ॥
गौर स्याम रँग भेद भाव अस दस दिस छायो ।
जिहि नेटिव नामहिं कहँ तुच्छ प्रतिच्छ दिखायो ॥
वे बघहू करि कयहुँ कयहुँ कोरे बचि जाहीं ।
पै ये कहँ कहँ लकुट लेतहु धमकी खाहीं ॥
उनके सुख हित जतन करत हाकिम सब रहहीं ।
इनके जिय शन शंक उठहि जब निज दुख कहहीं ॥

नाथूराम 'शंकर'

जीवन-परिचय

शंकर जी का जन्म विक्रम संवत् १९१६ की चैत्र शुक्ला पञ्चमी को गंज (अलीगढ़) में हुआ था। इनके पिता का नाम पं० रूपराम था। माता इन्हें सवा सात साल का ही छोड़कर परलोकवासिनी हो गई थीं। इनका पालन-पोषण इनकी नानी और बुआ ने किया था।

आप कानपुर में नहर के दफ्तर में ६ वर्ष तक नकशानवीसी काम करते रहे। बाद में इन्होंने घर आकर चिकित्सा आरम्भ कर यह पीयूषपाणि वैद्य थे।

कविता का शौक इनको १३ वर्ष की अवस्था से हो गया। आपकी समस्यापूर्ति कवि-समाज में बहुत प्रसिद्ध है। समस्यापूर्ति प्रायः व्रजभाषा में करते थे। आप खड़ी भाषा में बहुत सुन्दर करते थे। आप अपनी कविता में एक विशेष नियम का निर्वाह करते। आप मात्रिक और वर्णिक दोनों प्रकार के छन्दों में वर्णों की समान रखते थे। आप में एक विलक्षण शक्ति थी कि एक ही समस्या की आप सब रसों में अच्छी तरह कर लेते थे। यहाँ तक कि 'इमि पै सोहि रह्यो चतुरानन' जैसी समस्या की पूर्ति आपने बीभत्स रस बड़ी सुन्दरता से की थी।

आप आर्यसमाज से विशेष सम्बन्ध रखते थे। संग्रहणी रोग होकर आप, कुछ समय हुआ है कि, परलोकवासी हो गये। आप हिन्दी-जगत् को विशेष अभिमान है।

मेरा महत्त्व

मंगल मूल महेश, मुक्ति-दाता शंकर है ।
 शंकर का उपदेश, महा विद्या का घर है ॥
 शंकर जगदाधार, तुझे मैं जान चुका हूँ ।
 उन्नति का अवतार, वेद को मान चुका हूँ ॥१॥

मेरा विशुद्ध विचार, भारती का मन्दिर है ।
 जिसमें बन्ध विकार, कल्पना सा अस्थिर है ॥
 प्रतिभा का परिवार, उसी में खेल रहा है ।
 अवनति को संसार, कूप में ठेल रहा है ॥२॥

रहै निरन्तर साथ, धर्म दश लक्षण धारी ।
 पकड़ रहा है हाथ, सुकर्मोदय हितकारी ॥
 प्रति दिन पाँचों याग, यथाविधि करता हूँ मैं ।
 सफल कामना त्याग, स्वतंत्र विचरता हूँ मैं ॥३॥

सारहीन छठ्याद, छोड़ आचरण सुधारे ।
 छल पागंड प्रमाद, विरोध विलास विसारे ॥
 मन में पाप फलाप, कुमति का घास नहीं है ।
 मदन मोह सन्ताप, कुसङ्ग पास नहीं है ॥४॥

मुझमें ज्ञान विराग, बुद्ध से भी बढ़कर है ।
 अविनाशी अनुराग, असीम अहिंसा पर है ॥
 निरख न्याय की रीति, मुझे सब राम कहेंगे ।
 परख अनूठी नीति, सुधी घनश्याम कहेंगे ॥५॥
 रोगहीन बलवान, मनोहर मेरा तन है ।
 निश्चल प्रेम प्रधान, मत्स्य सम्पादक मन है ॥
 निर्मल कर्म विचार, वचन में दोष कहाँ है ।
 मुझ-सा अन्य उदार, धन्य मृदु घोष कहाँ है ॥६॥
 वीतराग विन रोष, एक मुनि नायक पाया ।
 निगुरापन का दोष, उसे गुरु मान मिटाया ॥
 यद्यपि सिद्ध स्वतंत्र, जगद्गुरु कहलाता हूँ ।
 तो भी गुरुमुख मंत्र, मान मन बहलाता हूँ ॥७॥
 दुःखरूप सब अंग, अविद्या के पहचाने ।
 सुख सम्पन्न प्रसंग, अर्थ अपरा के जाने ॥
 दोनों पर अधिकार, परा विद्या करती है ।
 अखिलानन्द अपार, एकता में भरती है ॥८॥
 जिसकी उलटी चाल, न सीधा सुगम दिखावे ।
 जिसका कोप कराल, न मेल-मिलाप सिखावे ॥
 जो खलदल को घोर, नरक में ठेल रही है ।
 वह माया चहुँ ओर, खेल खुल खेल रही है ॥९॥
 जो सब के गुण कर्म, स्वभाव समस्त बतावे ।
 जो ध्रुव धर्म अधर्म, शुभाशुभ को समझावे ॥
 जिसमें जगदाकार, भद्रमुख भाव भरा है ।
 वही विविध व्यापार, बलित विद्या अपरा है ॥१०॥

जीव जिसे अपनाय, फूल-सा खिल जाता है ।
 योगसमाधि लगाय, ब्रह्म से मिल जाता है ॥
 जिसमें एक अनेक, भवाना से रहता है ।
 उसको सत्य विवेक, परा विद्या कहता है ॥११॥
 जिसमें जड़ चैतन्य, सर्व संघात समावे ।
 जिस अनन्य में अन्य, वस्तु का बोध न पावे ॥
 जिस जी में रस उक्त, योग का भर जावेगा ।
 हाँ वह जीवनमुक्त, मृत्यु से तर जावेगा ॥१२॥
 चालकपन में रौंड, अविद्या की जड़ काटी ।
 तरुण हुआ तो खाँड, खीर अपरा की चाटी ॥
 अब तो उत्तम लेख, परा के बाँच रहा हूँ ।
 बुढ़वा मंगल देख, जरा को जाँच रहा हूँ ॥१३॥
 पढ़ता था दिन रात, महाश्रम का फल पाया ।
 निखिल तंत्र निष्णात, राजपंडित कहलाया ॥
 लालच का घल पाय, लंठगढ़ तोड़ दिया था ।
 केवल गाल बजाय, घनाघन जोड़ दिया था ॥१४॥
 रहे प्रतारक संग, कपट की बेलि बढ़ाई ।
 मन भाये रसरंग, प्रेम की रही चढ़ाई ॥
 भोजन पान विहार, यथारुचि करता था मैं ।
 विधि-निषेध का भार, न सिर पे धरता था मैं ॥१५॥
 चालविद्या विशाल, जाल रच पाप कमाया ।
 ब्रह्मचर्य व्रत काल, सुधा विपरीत गमाया ॥
 अयला ने चुपचाप, उठाये पछाड़ा मुझको ।
 घेरा जन कर बाप, बनाये विगाड़ा मुझको ॥१६॥

पद्यपीयूष

प्यारे गुरु लघु लोग, मरे घरवार बिसारे।
 करनी कै फल भोग, भोग सुरधाम सिधारे।
 घनिता ने जब हाथ, हटाकर छोड़ा मुझको।
 तब सुधार के साथ, सुमति ने जोड़ा मुझको।
 पहले पुत्र अकाल, मृत्यु के मुख में डाला।
 पाय मनोहरलाल, दूसरा सुख से पाला।
 उसने धन भंडार, भरा घर पाया मेरा।
 अब शिव ने संसार, कुटुम्ब बनाया मेरा।
 जिस जीवन की चाल, बुरा करती थी मेरा।
 वीत गया वह काल, मिटा अंधेर अँधेरा।
 पिछले कर्मकलाप, बताना ठीक नहीं है।
 अपने मन को आप, सताना ठीक नहीं है।
 हिमगिरि ज्ञानागार, धवल मेघा ध्रुव नन्दा।
 उसमें डुबकी मार मार मन रहा न गन्दा।
 पातकपुंज पजार, पुण्य भरपूर किया है।
 ज्ञानप्रकाश पसार, मोहतम दूर किया है।
 जान लिया हठयोग, अखंड समाधि लगाना।
 कर्मयोग फल भोग, अमंगल भूत भगाना।
 क्या मुझ-सा व्रतसिद्ध, सुधारक और न होगा।
 होगा पर सुप्रसिद्ध, सर्व-सिरमौर न होगा।
 क्या करते अतिवाद, वचन सुन मेरे तीखे।
 गौतम कृष्ण कणाद, पतंजलि व्यास सरीखे।
 युक्तिहीन नर-ग्रन्थ, न जी में भर सकते हैं।
 तर्कशत्रु मत पंथ, भला क्या कर सकते हैं।

बनकर मेरा जोड़, न ऊत अजान अड़ेगा ।
 पंडित भी भय छोड़, न टेक टिकाय लड़ेगा ॥
 भिड़ा न भारत धर्म, मुखर मंडल में कोई ।
 दिखला सका सुकर्म, न वैदिक दल में कोई ॥२३॥
 मैने असुर अजान, प्रमादी पिशुन पछाड़े ।
 हार गये अभिमान, भरे अवधूत अखाड़े ॥
 जिसकी चपला चाल, देश को दल सकती है ।
 क्या उस दल की दाल, यहाँ भी गल सकती है ॥२४॥
 हेकड़ होड़ दवाय, उलझने को आते हैं ।
 पर वे मुझे नवाय, न ऊँचा पद पाते हैं ॥
 जिसका घोर घमंड, घरेलू घट जाता है ।
 वह प्रचंड उहंड, हठीला हट जाता है ॥२५॥
 ठग मेरे विपरीत, घुरी बातें कहते हैं ।
 घर ही में रणजीत, बने बैठे रहते हैं ॥
 मैं कलिकाल-विरुद्ध, प्रतापी आप हुआ हूँ ।
 पाकर जीवन शुद्ध, निरा निष्पाप हुआ हूँ ॥२६॥
 जो जड़मति का कोष, न पूजेगा पग मेरे ।
 उस अजान के दोष, दिखा दूँगा बहुतेरे ॥
 जो मुझको गुरु मान, प्रेम के साथ रहेगा ।
 उस पर मेरे मान, दान का हाथ रहेगा ॥२७॥
 मैं असीम अभिमान, महामहिमा के बल से ।
 डरता नहीं निदान, किसी प्रतियोगी दल से ॥
 निगमागम का मर्म, विचार लिया करता हूँ ।
 तदनुसार सत्कर्म, प्रचार किया करता हूँ ॥२८॥

शिल्प रसायन सार, कहो जिसको सिखला दूँ ।
 अभिनव आविष्कार, अनूठे कर दिखला दूँ ॥
 भूमियात जलयान, विमान बना सकता हूँ ।
 यन्त्र सजीव समान, अजीव जना सकता हूँ ॥३५॥

गोल भूमि पर डोल, डोल सब देश निहारे ।
 खोल गगन की पोल, वेध कर परखे तारे ॥
 लोक मिले चहुँ ओर, कहीं अवलंब न पाया ।
 विधि ने जिसका छोर, हुआ वह लम्ब न पाया ॥३६॥

दे-देकर उपदेश, पूजा देशी मंडल में ।
 किया न चंचु-प्रवेश, राज-विद्रोही दल में ॥
 अब सरिता के तीर, कुटी में वास करूँगा ।
 त्याग अनित्य शरीर, काल का ग्रास करूँगा ॥३७॥

मेरा अनुचर चक्र, चुटीली चाल चलेगा ।
 रोंद-रोंदकर घक्र, कुचालों को कुचलेगा ॥
 मानव दल की दूर, दुर्वशा कर देवेगा ।
 भारत में भरपूर, भलाई भर देवेगा ॥३८॥

सुनकर मेरी आज, अनूठी राम-कहानी ।
 धन्य धन्य मुनिराज, कहेंगे आदर दानी ॥
 पंडित परमोदार, प्रवीण प्रणाम करेंगे ।
 लंपट लंठ लपार, वृथा वदनाम करेंगे ॥३९॥

आषाढ

दामिनि को दमकाय, दहाड़े धाराघर धाये ।
 माखत ने झकशोर, झुकाये भूमे भर लाये ॥
 लगी आषाढ़ बुझाता है ।
 हा ! इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ॥५॥

श्रावण

गुल्म लता तरु पुंज, अनूठे दृश्य दिखाते हैं ।
 वरसे मेह विहंग, विलासी मंगल गाते हैं ॥
 चढ़ाई श्रावण पाता है ।
 हा ! इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ॥६॥

भाद्रपद

उपजे जन्तु अनेक, शिलारे झील नदी नाले ।
 मेद मिटा दिन रात, एक से दोनों कर डाले ॥
 सुधा भादों बरसाता है ।
 हा ! इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ॥७॥

आश्विन

फूल गये सर कोस, बुढ़ापा पायस पै छाया ।
 गिलने लगी कपास, शीत का शत्रु छाया आया ॥
 रुपी को कौर पकाता है ।
 हा ! इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ॥८॥

फाल्गुन

खेत पके अब आँख, ईश ने उन्नति की खोली ।
अन्न मिला भरपूर, प्रजा के मन मानी होली ॥

फाल्गुन फाग खिलाता है ।

हा ! इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ॥१३॥

लौंद —

विधु से इनका शन्द, बढ़ाई इतनी लेता है ।
जिसका तिगुना मान, मास पूरा कर देता है ॥

वही तो लौंद कहाता है ।

हा ! इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ॥१४॥

कवि की आयु

किया न प्रभु से मेल, करेगा क्या मन के चीते ।
यों ही रंग शर-वर्ष, वृथा 'शङ्कर' तेरे बीते ॥ १५ ॥
न पापों पे पड़ता है ।

हा ! इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ॥१५॥

*

*

*

प्रभु के प्यारे

अविनाशी से डरते हैं, भूत देव जड़ चेतन सारे ।
के डर से झम्बर बोले, उग्र मन्द गति मारुत डोले ।
जले प्रपाहित पानी, युगल केन वसुधा ने धारे ॥

जिस ललना ने जान लिया है, सर्वोपरि पतिव्रत धर्म ।
 उस अनघा से कभी न होंगे, कुलटा के से घोर कुकर्म ॥
 प्रभु के चरणों की पूजा का, है मुझको पूरा अभिमान ।
 जबलों दूर रहूँगी तबलों, नहीं करूँगी भोजन-पान ॥
 भूखा, प्यासा, काँप रहा है, अधिक अभागा मरणासन्न ।
 इस प्रतियोगी शरणागत को, देव ! दया कर करो प्रसन्न ॥
 मीठे बोल सुने वनिता के, उड़ा कबूतर पंख पसार ।
 जलती लकड़ी लाय कहीं से, सूखे पल्लव दिये पसार ॥
 तब उस आखेटि ने अपना, दूर कर लिया दारुण शीत ।
 तब कपोत निन्दा कर अपनी, बोला सादर वचन विनीत ॥
 अब आतिथ्य करूँ किस विधि से, अन्न नहीं कुछ मेरे पास ।
 लो, आम्बिप देता हूँ अपना, भोजन कर लेना दो ग्रास ॥
 यों कहकर उस पारावत ने, झट पावक में किया प्रवेश ।
 प्राण दान कर अभ्यागत को, दिया अहिंसा का उपदेश ॥
 माया धर्म विवेक अधिक ने, देख कबूतर का घद हाल ।
 छोड़ कपोती को, घर फूँके लासा उंगी पिंजड़ा जाल ॥
 दैवयोग से दान दया का, आया हत्यारे के हाथ ।
 धन्य धन्य ! जल गई चिता में, मादा अपने नर के साथ ॥

('पायसविजय' से)

पद्यपीयूष

जिसका दरड दसों दिसि धावै, काल डरै ऋतु-चक्र चलावै
 वरसे मेघ दामिनी दमके, भानु तपै चमकै शशि तारे
 मन को जिसका कोप डरावै, घेर प्रकृति को नाच नचावै
 जीव कर्मफल भोग रहे हैं, जीवन जन्म मरण के मारे
 जो भय मान धर्म धरते हैं, 'शंकर' कर्मयोग करते हैं
 वे विवेक-वारिधि बड़भागी, बनते हैं उस प्रभु के प्यारे

*

*

*

भव-सागर में तैर रहे हैं, जिनके उज्ज्वल
 सुन्दर वन में रहते थे वे, दिव्य कपोती और कपोल
 छलकर उस जोड़े की मादा, पकड़ी एक अधिक ने
 नगर, सूना घर देख अकेला, रोने लगा महा दुख पा
 बोला—पानी बरस चुका है, हा! चलता है पवन
 प्राणप्रिया बिन मुझ विरही को, हे हरि! ऐंठ घरेगी
 परम सुशीला प्रेम-भाव से, जो सुख देती है
 आज अकारण ही वह वाला, हाय हो गई मुझसे
 जन्मकाल से साथ रही थी, हा! प्यारी बिछुड़ी क्यों
 हा ! संकट-सागर में मेरा, डूबा जीवन-रूप
 पारावत पाकर पर बैठा, सहता था यों विरह
 नीचे व्याकुल काँप रहा था, लिये कपोती को
 कहा कबूतर की टुलही ने, सुनो कृपा कर
 मन प्रभु के पग चूम रहा है, तन है इस पिंजड़े में
 जो अग्रला करती है अपने, पति की सेवा में
 केवल भू पर भारभूत है, उस कुटिला का जीवन

जिस ललना ने जान लिया है, सर्वोपरि पतिव्रत धर्म ।
 उस अनघा से कभी न होंगे, कुलटा के से घोर कुकर्म ॥
 प्रभु के चरणों की पूजा का, है मुझको पूरा अभिमान ।
 जबलों दूर रहूँगी तबलों, नहीं करूँगी भोजन-पान ॥
 भूखा, प्यासा, काँप रहा है, वधिक अभाग मरणासन्न ।
 इस प्रतियोगी शरणागत को, देव ! दया कर करो प्रसन्न ॥
 मीठे बोल सुने वनिता के, उड़ा कबूतर पंख पसार ।
 जलती लकड़ी लाय कहीं से, सूखे पल्लव दिये पसार ॥
 तब उस आखेटि ने अपना, दूर कर लिया दारुण शीत ।
 तब कपोत निन्दा कर अपनी, बोला सादर वचन विनीत ॥
 अब आतिथ्य करूँ किस विधि से, अन्न नहीं कुछ मेरे पास ।
 लो, आमिष देता हूँ अपना, भोजन कर लेना दो प्रास ॥
 यों कहकर उस पारावत ने, झट पावक में किया प्रवेश ।
 प्राण दान कर अभ्यागत को, दिया अहिंसा का उपदेश ॥
 माया धर्म विवेक वधिक ने, देरा कबूतर का घट हाल ।
 छोड़ कपोती को, घर फूँके लासा डंगी पिंजड़ा जाल ॥
 दैवयोग से दान दया का, आया हत्यारे के हाथ ।
 धन्य धन्य ! जल गई चिता में, मादा अपने नर के साथ ॥

('वायसविजय' से)

पद्यपीयूष

द्विज वेद पढ़ें सुविचार बढ़ें बल पाय चढ़ें सब ऊपर को
अविरुद्ध रहें ऋजुपन्थ गहें परिवार कहें वसुधा भर को
ध्रुव धर्म धरें पर दुःख हरें तन त्याग तरें भवसागर को
दिन फेर पिता, वर दे सविता, कर दे कविता कवि 'शंकर' को

विदुषी उपजें क्षमता न तजें व्रत धार भजें सुकृती वर को
सधवा सुधरें विधवा उधरें सकलंक करें न किसी घर को
दुहिता न बिकें कुटनी न टिकें कुलघोर छिकें तरसैं दर को
दिन फेर पिता, वर दे सविता, कर दे कविता कवि 'शंकर' को

नृपनीति जगे न अनीति ठगे भ्रम भूत लगे न प्रजाधर व
भगड़े न मचें खल खर्व लचें मद से न रचें भट संगर व
सुरभी न कटें न अनाज घटें सुख भोग डटें डपटें डर व
दिन फेर पिता, वर दे सविता, कर दे कविता कवि 'शंकर' को

महिमा उमड़े लघुता न लड़े जड़ता जकड़े न चराचर
शठता सटके मुदिता मटके प्रतिभा भटके न समादर
विकसे विमला शुभकर्म कला पकड़े कमला भ्रम के कर
दिन फेर पिता, वर दे सविता, कर दे कविता कवि 'शंकर' को

मतजाल जलें छलिया न छलें कुल फूल फलें तज मत्सर
अघ दम्भ दवें न प्रपञ्च फवें गुनमान नवें न निरक्षर
सुमरें जप से निरखें तप से सुरपादप से तुम अक्षर
दिन फेर पिता, वर दे सविता, कर दे कविता कवि 'शंकर' को

श्रीधर पाठक

जीवन-परिचय

पाठक जी जाति के सारस्वत ब्राह्मण थे। आपका जन्म सं० १९११ में माघ कृष्ण चतुर्दशी को जोन्धरी (आगरा) में हुआ। आपके का नाम पं० लीलाधर जी था।

पाठक जी जब ११ वर्ष के थे, तब ही यह अच्छी संस्कृत बोल लेते थे अपने पिता जी की मृत्यु पर आपने 'आराध्य शोकांजलि' नामक पुस्तिका की रचना की थी, जो बहुत कल्याणपूर्ण है।

आप अंगरेजी-लेख के लिए भी विख्यात थे। सुपरिने के पद पर आपको ३००) रुपये मासिक मिलता था।

पाठक जी प्राकृतिक सौन्दर्य के बड़े प्रेमी थे। आप सरसहृदय और आनन्दी पुरुष थे। ब्रजभाषा और खड़ी बोली दोनों आपका पूरा अधिकार था। लोग खड़ी बोली का आपको आचार्य कहते हैं।

आपने लगभग १५ काव्य लिखे हैं। अखिल भारतीय साहित्य-सम्मेलन के पाँचवें अधिवेशन के समापति पद को सुयोमित किया था। संवत् १९६२ वि० भाद्रपद में आपने इस संसार को छोड़ा।

नट नागर --

नट नागर हैं न कहीं अटके,
 नट नागर हैं न कहीं अटके । ५५
 अधिवासी चने सत्य के घट के,
 रहें तो भी सदा सब से हटके ॥
 वहाँ प्रेम-प्रवाह में बे-खटके,
 नट नागर हैं न कहीं अटके ।
 जहाँ सत्य पै सीस गिरे कटके,
 जहाँ कृत्य पै खट्वा गये मटके ॥
 वहाँ भृत्य चने अपने भटके,
 नट नागर हैं न कहीं अटके ।
 प्रतिमुण्ड पै जो चढ़िके मटके,
 गज-सुण्ड पै जाके अड़े डटके ॥
 अरि हैं सब भी हरि संकट के,
 नट नागर हैं न कहीं अटके ।

घर पाये कभी जो कहीं ठटके,
भरे प्रेम के माखन के मटके ॥
अटके जो कहीं, तो कहीं अटके,
नट नागर हैं न कहीं अटके ॥१॥

*

*

*

प्रकृति-सौन्दर्य

कै यह जादूभरी विश्व वाजीगर थैली ।
खेलत में खुलि परि शैल के ऊपर फैली ॥
पुरुष प्रकृति को किधौं जवै जोवन रस आयो ।
प्रेम-केलि-रस-रेलि करन रँग-महल सजायो ॥
खिली प्रकृति-पटरानी के महलन फुलवारी ।
खुली घरी कै भरी तासु सिंगार-पिटारी ॥
प्रकृति यहाँ एकान्त बैठि निज रूप सँवारती ।
पल पल पलटति मेस छनिक छवि छिन छिन धारती ॥
विमल-अम्बु-सर-मुकुरन महुँ मुख-विम्ब निहारति ।
अपनी छवि पै मोहि आपहि तन मन वारति ॥
यही स्वर्ग सुरलोक, यही सुरकानन सुन्दर ।
यहिँ अमरन को ओक, यहीँ कहुँ वसत पुरन्दर ॥२॥

('कास्मीरसुषमा' से)

स्मरणीय भाव

वन्दनीय वह देश, जहाँ के देशी निज-अभिमानी हों ।
 बान्धवता में बँधे परस्पर, परता के अज्ञानी हों ॥
 निन्दनीय वह देश, जहाँ के देशी निज-अज्ञानी हों ।
 सब प्रकार परतन्त्र, पराई प्रभुता के अभिमानी हों ॥

*

*

*

कचहूँ न तहाँ पधारि ग्राम्य जन पग अब धरिहैं ।
 मधुर भुलौनी माहिं नित्य चिन्ताहि विसरिहैं ॥
 ना किसान अब समाचार तहँ आय सुनैहैं ।
 ना नाऊ की बातें सब को मन बहलैहैं ॥
 लकड़हार को विरहा कचहूँ न तहँ सुनि परिहैं ।
 तान श्रवण आनन्द उदधि कचहूँ न उमरिहैं ॥
 माँथौ पौछि लुहार, काम को तहँ रुकिहै ना ।
 भारी बलहि ढिलाय सुनन बातें सुकिहै ना ॥
 घर को स्वामी आपु दीलिहैं तहँ अब नाहीं ।
 भाग उठे प्याले कौं फिरवावत सय पाहीं ॥
 धनी करहु उपहास तुच्छ मानहु किन मानी ।
 दीनन की यह लघु सम्पति साधारण जानी ॥
 मोहि अधिक प्रिय लगे अधिक दी मो हिय भाई ।
 सवरी बनावटनि सौं एक सहज सुघराई ॥

*

*

*

जहाँ मनुष्यों को मनुष्य अधिकार प्राप्त नहीं।
जन जन सरल सनेह सुजन व्यवहार व्याप्त नहीं॥
निर्धारित नर नारि उचित उपचार आप्त नहीं।
कलि-मल-मूलक कलह कभी होवै समाप्त नहीं॥
वह देश मनुष्यों का नहीं प्रेतों का उपवेश है।
नित नूतन अथ उद्देश थल भूतल नरक निवेश है॥

*

*

*

साधारण अति रहन सहन, मृदुबोल हृदय हरनेवाला।
मधुर मधुर मुसक्यान मनोहर, मनुज वंश का उजियाला।
सभ्य, सुजन, सत्कर्म-परायण, सौम्य, सुशील, सुजान।
शुद्ध चरित्र, उदार, प्रकृति-शुभ, विद्याबुद्धिनिधान॥
प्राण पियारे की गुणगाथा, साधु कहाँ तक मैं गाऊँ।
गाते गाते चुके नहीं वह, चाहे मैं ही चुक जाऊँ॥
विश्व निकाई विधि ने उसमें की एकत्र बटोर।
बलिद्वारों त्रिभुवन घन उस पर चारों काम करोर॥
('एकान्तवासी योगी' से)

*

*

*

घन-विनय

हे घन किन देसन महाँ छाये, बरसा वीति गई।
फिरहु कहाँ भरमाये, क्या यह रीति नई॥
सावन परम सुहावन, पावस सोभा जोय।
सो विन तुम्हरे आवन, रह्यो भयावन होय॥

गयो सलूनो सूनो, तुम बिन निपट उदास ।
 दुख बाढ़ै दिन दूनो, चहुँदिसिपरिरह्यो घास ॥
 सरवर सरित सुखानी, रजमय मलिन अकास ।
 ऊबि अबनि अकुलानी, खग मृग मरि रहे प्यास ॥
 कहँ सब साज सजाये, करि रहे कहँ घनघोर ।
 दल बादल कहँ छाये, जिहि लखि नाचत मोर ॥
 विकट भयंकर ग्रीसम, ऊसम तपत प्रचंड ।
 दहि रह्यो दस दिसि, भीसम उत्कट अतिव उदंड ॥
 निर्दय सतत सतावत, तापत सो महिलोक ।
 बिलपावत कलपावत, सब जग परि रह्यो सोक ॥
 तुम बिन कौन उवरि है, करि है तिनकर मान ।
 हरि है धीर उधरि है, हे जगजीवन प्रान ॥
 तुम अम्बुद जगजीवन, जीवन नाम तुम्हार ।
 चाहत तुव पय पीवन, जीव नवीन उदार ॥
 भादों हूँ असवीती, बिन जल बिन्दु अकास ।
 सूखी रूखी रीती, निर्धन सून्य अकास ॥
 जहँ अगाध जल दलदल, पुल बिन नहीं उतराय ।
 तहँ पैदलहि पथिक दल, चलि रहे यहु बिन नाय ॥
 कहँ कहँ कृपाहु सूखे, हरे हरे झुरि गये सूख ।
 एक तुम्हरे भये रुखे, हमहिँ सयहिँ भये रुख ॥
 हे घन ! अघाँ न चितवहु, इत यहु विपति निहारि ।
 तुम सुख दिन कित बितवहु, हम पाहँ दुख माँहें जारि ॥
 हे चारिद ! नवजलघर ! हे घाराधर नाम ।
 हे पयोद पयसुन्दर, हे अतिशय अभिराम ॥

पद्यपीयूष

हे प्रानद आनंदघन, हे जगजीवन सार।
 हे सजीव जीवन घन, हे त्रिभुवन-आधार॥
 हे घनश्याम परम प्रिय, हे आनन्द घनश्याम।
 मुदित करन हरि-जनहिय, हे हरि तनुज मुदाम॥
 हे जगजीय जुड़ावन, भीय छुड़ावन हार।
 हे वकतीय उड़ावन, हीय-चड़ावन द्वार॥
 हे गिरितुङ्ग शिखरचर, हे निर्भय नभयान।
 हे नित नूतन तन घर, हे पक्कमान विमान॥
 वन वन कीट पतङ्गन, घर घर तियगन गान।
 पुरवहु रङ्ग विरंगन, हे वहु ढंग निधान॥
 पोखर नदी तड़ागन, बागन वगियन बीच।
 गैल गली घर आँगन, भरहु मचावहु कीच॥
 कजरी मधुर मलारन की, धुनि पुनि सुनवाउ।
 पुनि पुनि पिय बोलन, पपियन प्यास बुझाउ॥
 करि कृतकृत्य किसानन, संवतसर सरसाउ।
 सींचि सस्य तन धानन, तब निज धाम सिधाउ॥
 समै समै पुनि आवहु, पुनि जावहु इह रीति।
 सहज सुभाग बड़ावहु, गहि मग प्राकृत नीति॥
 प्रथित प्रेम रस पागहु, पूरन प्रणय प्रतीत।
 सदा सरस अनुरागहु, हे घन विनय विनीत॥

अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

जीवन-परिचय

उपाध्याय जी का जन्म आजमगढ़ में पं० भोलासिंह जी ८५१ के यहाँ सं० १९२२ में वैशाख कृष्ण तृतीया को हुआ। आप सिद्धहस्त हैं। जैसे आप गद्य-रचना में यशस्वी लेखक हैं, वैसे ही आप पद्य-रचना में प्रवीण हैं। आपने आजन्म हिन्दी की सेवा की है।

उपाध्याय जी में एक बड़ी विशेषता है। आप सरल से सरल कठिन से कठिन गद्य-पद्य लिखने में कमाल करते हैं। आपको कविता का बाबा सुमेरसिंह नामक एक साधु की संगति से हुआ था।

वर्तमान कवियों में आप उच्च स्थान रखते हैं। आप कई भाषाओं में अच्छे विद्वान् हैं। भाषा की कविता में मुहावरेवन्दी की बहार दिखाने आप अपनी समता नहीं रखते। आप दिल्ली में अखिल भारतीय साहित्य-सम्मेलन के सभापति पद को सुशोभित कर चुके हैं। आज भी हिन्दू विश्व-विद्यालय काशी में हिन्दी के अध्यापक हैं।

प्रेम-पुकार

प्रभो ! क्या फिर लोगे अवतार ।

: करोगे क्या भयभंजन ! फिर भारत भुवि भार ॥

॥ फिर व्यथित मथित चित होंगे सुखित मिले सुखसार ।

॥ फिर सरस करोगे मानस वरस घरस रसधार ॥१॥

खुलेगा क्या फिर सुख का द्वार ।

॥ अपनापन रख पायेंगे फिर अपने अधिकार ॥

गै न क्या प्रभुता पाकर प्रभुवर ! फिर उपकार ।

म पुनीत प्रतीति प्रीति की सुन्दर नीति प्रचार ॥२॥

बजाओ फिर मुरली रसमूल ।

लित ललित कर कुसुमित कानन कल कालिन्दीकूल ॥

लह विषाद कुटिलता कटुता कामुकता प्रतिकूल ।

कुलतामय लोक निचय के बाकुल चित अनुकूल ॥३॥

सुना दो प्रभु ! फिर अनुपम तान ।

रत के निर्जीव जनों को शर सजीवता दान ॥

रो मधुर कमनीय-कण्ठ से परम अलौकिक गान ।

र महान विज्ञान ज्ञानमय पावन भाव प्रदान ॥४॥

पद्यपीयूष

एक बार फिर प्रभो ! पधारो ।
करो पूत आकर अपूत को, बहु कपूत को तारो ।
सुधा मिलित अति हितकर सुखकर रुचिकर वचन ^{उचर}
परम विफल जीवन कर सफलित असफल जन्म सुधारो ।

प्यारे ! इतने पढ़ो न रखे ।
जलद करेगा क्या जल वरसा कुम्हलाये तर सूखे ।
क्या रह गया, हुए जगजीवन ! सकल भ्रान्ति हम खूखे ।
कब तक कलपा करें कृपानिधि ! कृपाकोर के भूखे ।

प्यारे ! आते हो तो आओ ।
अपना वदनमयंक दिखाकर भारत तिमिर भगाओ ।
परम चारु गुणमयी चाँदनी छिति-तल पर छिटकाओ ।
शस्यश्यामला सुजला सुफला सफला उसे बनाओ ।
कर संचार शक्ति संजीवन जीवन डाल जिलाओ ।
रुचिकर हितकर प्रभो ! रुचिरतर सरस सुधा वरसाओ ।

शोचविमोचन ! शोच हरो ।
प्रभो लोकलोचन ! अथ लोचन खोलो विभुता करो ।
जगजीवन ! अभिनव जीवन दो भले भाव में भरो ।
सकलकलामय ! हरो विकलता दूर कालिमा करो ।

घनतनरुचि ! यह रुचि है मेरी ।
वरसो रुचिकर सलिल सदयता सरसो रसमय ! करो न
बार बार कर मधुर मधुर ध्वनि करते रहो सुगंधकर
गतिविहीन लोचन चातक को एक अगतिगति ! है गति तेरी
('पद्यप्रमोद')

व्रज-वर्णन

गत हुई अब थी द्वि-घटी निशा ।

तिमिर-पूरित थी सब मेदिनी ।

अति-अनूपमता सँग थी लसी ।

गगन के तल तारक मालिका ॥१॥

तम ढके तरु थे दिखला रहे ।

तमस-पादप से जन-चृन्द को ।

सकल-गोकुल गेह-समूह भी ।

तिमिर-निर्मित सा इस काल था ॥२॥

इस तमो-मय गेह-समूह का ।

अति-प्रकाशित सर्व-सुकृत् था ।

विविध-ज्योति-निधान-प्रदीप थे ।

तिमिर-च्यापकता हरते जहाँ ॥३॥

इस प्रभामय मंजुल कृत् में ।

सदन की करके सिगरी किया ।

कथन थी करती कुल-कामिनी ।

कलित-कीर्ति व्रजाधिप-तात की ॥४॥

सदन सम्मुख के फल ज्योति से ।

ज्वलित थे जितने घर-घैठकें ।

पुरुष-जाति वहाँ समघेत हो ।

सुगुण-वर्णन में अनुरक्त थी ॥५॥

रमणि के सँग में घर-धालिका ।

पुरुष के सँग घालक-मण्डली ।

पद्यपीयूष

कथन थी करती कल-कंठ से ।

व्रज-विभूषण की विरुदावली ॥६॥

सब पड़ोस कहीं समवेत था ।

सदन के सब थे इकठे कहीं ।

मिलित थे नरनारि कहीं हुए ।

चयन को कुसुमावलि कीर्त्ति की ॥७॥

रसवती रसना करके कहीं ।

कथित थी कथनीय गुणावली ।

मधुर राग सघे स्वर ताल में ।

कलित कीर्त्ति अलापित थी कहीं ॥८॥

बज रहे मृदु-मंद मृदंग थे ।

ध्वनित हो उठना करताल था ।

सरस-वादन दीन-विचित्र से ।

विपुल था मधु-वर्षण हो रहा ॥९॥

सकल-आलय से इस काल थी ।

निकलती लहरी कल-नाद की ।

मधु-मयी अति थी सिगरी गली ।

ध्वनित सा सब गोकुल ग्राम था ॥१०॥

सुन पड़ी ध्वनि एक इसी घड़ी ।

अति-अनर्थकरी इस ग्राम में ।

विपुल वादित वाद्य-विशेष से ।

निकलती अब जो सचिराम थी ॥११॥

कर जनैक लिये इस वाद्य की ।

प्रथम था करता बहु ताड़ना ।

फिर मुकुन्द प्रवास प्रसंग यों ।

कथन था करता स्वर-तार से ॥१२॥

अमित-विक्रम कंस नरेश ने ।

धनुष-यज्ञ विलोकन के लिये ।

कल समादर से व्रज-भूष को ।

कुँवर संग निमंत्रित है किया ॥१३॥

यह निमंत्रण लेकर आज ही ।

सुत-स्वफल्क समागत हैं द्रुप ।

मधुपुरी कल के दिन प्रात ही ।

गमन भी अवधारित हो चुका ॥१४॥

('प्रियप्रवाम' से)

*

*

*

हरि-गमन

आई बेला हरि-गमन की छा गई खिन्नता सी ।

थोड़े ऊँचे नलिनपति हो जा छिपे पादपों में ।

आगे सारे स्वजन करके साथ अशूर को ले ।

धीरे धीरे सजनक कड़े लग्न में से मुरारी ॥१॥

आते आँसू अति कठिनता साथ रोके दगों के ।

होती छिप्रा हृदय-तल के सैकड़ों संशयों से ।

नाना वामा परमदुखिता संग शोकाभिभूता ।
 पीछे प्यारे तनय निकलीं गेह में से यशोदा ॥२॥
 द्वारे आया व्रज-नृपति को देख यात्रा लिये ही ।
 भोला भोला निरख मुखड़ा फूल से लाड़िलों का ।
 खिन्ना दीना परम लखके नन्द की भामिनी को ।
 चिन्ता डूबी सकल जनता हो उठी कम्पमाना ॥३॥
 कोई रोया नहीं जल रुका लाख रोके दगों का ।
 कोई आहें सदुख भरता हो गया बावला सा ।
 कोई बोला—सकल-व्रज के जीवनाधार प्यारे !
 यों लोगों को व्यथित करके आज जाते कहाँ हो ॥४॥
 रोता होता चिकल अति ही एक आभीर बूढ़ा ।
 दीनों के से वचन कहता पास अकूर आया ।
 बोला—कोई जतन जन को आप ऐसा बतारें ।
 मेरे प्यारे कुँवर मुझसे आज न्यारे न होवें ॥५॥
 मैं बूढ़ा हूँ यदि कुछ कृपा आप चाहें दिखाना ।
 तो मेरी है विनय इतनी, श्याम को छोड़ जावें ।
 हा हा ! सारी व्रज श्रवणि का प्राण है लाल मेरा ।
 क्यों जीवेंगे हम सब उसे आप ले जायँगे जो ॥६॥
 रत्नों की है नहीं कुछ कमी, आप लें रत्न ढेरों ।
 सोना चाँदी सहित धन भी गाड़ियों आप ले लें ।
 गायें ले लें गज तुरग भी आप ले लें अनेकों ।
 लेंवें मेरे न निजधन को जोड़ता हाथ मैं हूँ ॥७॥

जो है प्यारी धरणि व्रज की यामिनी के समाना ।
तो तारों के सहित सिंगरे गोप हैं तारकों-से ।
मेरा प्यारा कुँवर उसका एक ही चन्द्रमा है ।
छा जावेगा तिमिर, वह जो दूर होगा दृगों से ॥८॥

सच्चा प्यारा सकल व्रज का वंश का है उजाला ।
दीनों का है परमघन औ वृद्ध का नेत्रतारा ।
बालाओं का प्रिय स्वजन औ बन्धु है बालकों का ।
ले जाते हैं सु-रतन कहीं आप ऐसा हमारा ॥९॥
('प्रियप्रवास' से)

✽

५

✽

गोपिका-विरह

कालिन्दी के पुलिन पर थी एक-कुंजातिरम्या ।
छोटे छोटे सु-द्रुम उसके सुग्धकारी बड़े थे ।
अंकों में थी लिपट लसती उक्त न्यारे द्रुमों के ।
शोभावाली विपुल-लतिका पुष्पभारावनम्रा ॥१॥

बैठे ऊधो मुदितचित्त से एकदा थे इसी में ।
लीलाकारी-सलिल सरि का सामने सोहता था ।
धीरे धीरे तपनकिरणें फैलती थीं दिशा में ।
नाना-श्रीड़ा उमग करनी यागु थीं फल्यों से ॥२॥
आई यामा कतिपय इसी काल फूलार्कजा के ।
आशाओं को ध्वनित करके पाँव के नूपुरों से ।

देखी जाती इन छवि-वती-भामिनी संग में थी ।
भोली-भाली सुवदनि कई सुन्दरी बालिकाएँ ॥३॥

नीला प्यारा उदक सरि का देखके एक श्यामा ।
वोली खिन्ना-विपुल वनके अन्य गोपांगना से ।
कालिन्दी का पुलिन मुझको उन्मना है बनाता ।
प्यारों-झूठी जलद-तन की मूर्ति है याद आती ॥४॥

श्यामा बातें श्रवण करके बालिका एक रोई ।
रोते रोते श्रवण उसके हो गये नेत्र दोनों ।
ज्यों-ज्यों लज्जा-विवश वह थी रोकती वारिधारा ।
त्यों-त्यों आँसू अधिकतर थे लोचनों-मध्य आते ॥५॥

ऐसा रोते निरख उसको एक मर्मज्ञ बोली ।
यों रोवेगी भगिनि ! यदि तू, बात कैसे बनेगी ।
कैसे तेरे युगल दृग ये ज्योति-शाली रहेंगे ।
तू देखेगी वह छवि-मयी श्यामली मूर्ति कैसे ॥६॥

जो यों ही तू बहु व्यथित हो दग्ध होती रहेगी ।
तेरे सूखे कृशित तन में प्राण कैसे रहेंगे ।
प्यारा-प्यारा मुदित मुखड़ा जो न तू देख लेगी ।
तो वे होंगे सुखित न कभी स्वर्ग में भी सिधा के ॥७॥

मर्मज्ञा का कथन सुनके सुन्दरी एक बोली ।
तू रोने दे अग्रि मम-सखी ! खेदिता-बालिका को ।
जो बाल्याएँ विह्व-द्व में दग्धिता हो रही हैं ।
आँखों का ही उदक उनकी शान्ति की ओषधी है ॥८॥

चापों द्वारा बहु-विध-दुखों वद्धिता-वेदना के ।
 बालाओं का हृदय-नभ जो है समाच्छन्न होता ।
 तो निर्दूता तनिक उसकी म्लानता है न होती ।
 पर्जन्यों लौं न यदि बरसें बारि हो, वे दृगों से ॥९॥

प्यारी बातें श्रवण जिसने की किसी काल में थी ।
 न्यारा प्यारा चदन जिसने था कभी देख पाया ।
 वे होती हैं बहु व्यथित जो श्याम हैं याद आते ।
 क्यों रोवेगी न वह जिसके जीवनाधार वे हैं ॥१०॥
 ('प्रियप्रवास' से)

*

*

*

भक्ति

विश्वात्मा जो परम-प्रभु है रूप तो हैं उसी के ।
 सारे प्राणी सरि गिरि लता बेलियाँ वृक्ष नाना ।
 रत्ना पूजा उचित उनका यत्न सम्मान सेवा ।
 भावों-सिक्ता परम-प्रभु की भक्ति सर्वोत्तमा है ॥१॥
 जी से चाते सकल सुनना आर्त्त-उत्पीड़ितों की ।
 रोगी प्राणी व्यथित जन की लोक-उन्नायकों की ।
 सच्छास्त्रों का श्रवण, सुनना चाफ्य सत्संगियों का ।
 मानी जाती श्रवण-अभिधा-भक्ति है सज्जनों में ॥२॥
 सोये जागें, तम-पतित की दृष्टि में ज्योति आवे ।
 भूले आवें सुपथ पर औ गान उन्मेष होवे ।
 ऐसे गाना कथन करना दिव्य न्यारे गुणों का ।
 है प्यारी भक्ति प्रभुवर की कीर्तनोपाधिवाली ॥३॥

विद्वानों के स्व-गुरु-जन के देश के प्रेमिकों के ।
ज्ञानी दानी सु-चरित गुणीराज-तेजीयसों के ।
आत्मोत्सर्गी विबुध-जन के देव-सद्विग्रहों के ।
आगे होना नमित प्रभु की भक्ति है चन्दनाख्या ॥४॥

जो बातें हैं भव-हित-करी सर्व-भूतोपकारी ।
जो चेष्टाएँ मलिन-गिरती जातियाँ हैं उठाती ।
हाथों-घोंघे सतत उनके अर्थ उत्सर्ग होना ।
विश्वात्मा भक्ति भव सुखदा दासना संज्ञका है ॥५॥

कंगालों की विवश विधवा औ अनाथाश्रितों की ।
उद्विग्नों की सुरति करना औ उन्हें त्राण देना ।
सत्कार्यों का विविध पर की पीर का ध्यान आना ।
भाखी जाती स्मरण अभिधा भक्ति है भावुकों में ॥६॥

('प्रियप्रवास' से)

५-

५-

५-

कमनीय कामना

कर दे सरस वसंत मलय मारुत आमोदित ।
कोकिल पुलकित विपुल मंजरी परम प्रमोदित ॥
लोचन को सुख निलय कलित किसलय कर लेवे ।
विक्रम कुसुम चय प्रचुर विकचता चित को देवे ॥
मानस में रसिक-समूह के दे रस अति रमणीय भर ।
सि । विकसित विलसित लता फलित पल्लवित तरुनिकर ॥१॥

हो गुलाल से लाल चदन लालिमा बढ़ावें ।
 खेल-खेलकर रंग जाति-रंग में रंग जावें ॥
 चला कुमकुमे चलें कुमक ले हित चारों से ।
 भर अवीर से भरें वीरता के भावों से ॥
 मिल सुमति मानवी से गले कुमति दानवी को दहें ।
 रज से श्रारंजित भाल कर देश-राग-रंजित रहें ॥२॥
 ('पद्यप्रमोद' से)

*

*

*

एक तिनका

मैं घमंडों में भरा पैंठा हुआ ।
 एक दिन जब था मुँटेरे पर खड़ा ॥
 आ अचानक दूर से उड़ता हुआ ।
 एक तिनका आँख में मेरी पड़ा ॥१॥
 मैं श्लिष्टक उड़ा हुआ बे-चैन सा ।
 लाल होकर आँख भी दुखाने लगी ॥
 मूँठ देने लोग कपड़े की लगे ।
 पैंठ बेचारी दबे पाँधों भगी ॥२॥
 जब किसी ढब से निकल तिनका गया ।
 तब 'समझ' ने यों मुझे ताने दिये ॥
 पैंठता तू किसलिये इतना रदा ।
 एक तिनका है बहुत तेरे लिये ॥३॥
 ('पद्यप्रमोद' से)

*

*

*

सुप्रभात

क्या न होगी तमोमयी निशा तिरोहित ?
 क्या न होगा तमीचरवृन्द तेजोहत ?
 असित ककुभ अब क्या न होगा सित ?
 भैरव उलूक-रव क्या होगा सतत ? ॥१॥
 क्या न होगा नव-राग-रञ्जित गान ?
 क्या न होगा गौरवित उपादेवी-गात ?
 क्या न होगी प्रभाकर-प्रभुता प्रकट ?
 प्रभो ! क्या न होगा प्रभामय सुप्रभात ? ॥२॥

*

*

*

कुछ उलटी सीधी बातें

जला सब तेल दीया बुझ गया है अब जलेगा क्या ।
 वना जब पेड़ उकटा काठ तब फूले फलेगा क्या ॥१॥
 रहा जिसमें न दम जिसके लहू पर पड़ गया पाला ।
 उसे पिटना पछड़ना टोकरें खाना खलेगा क्या ॥२॥
 भले ही घेटियाँ बहनें लुटें बरवाद हों बिगड़ें ।
 कलेजा जब कि पत्थर बन गया है तब गलेगा क्या ॥३॥
 चलेंगे चाल मनमानी बनी बातें बिगाड़ेंगे ।
 जो हैं चिकने घड़े उन पर किसी का बस चलेगा क्या ॥४॥
 जिसे कहते नहीं अच्छा उसी पर हैं गिरे पड़ते ।
 कोई कहीं इस भाँत अपने को छलेगा क्या ॥५॥

न जिसने घर सँभाला देश को क्या वह सँभालेगा ।
 न जो मक्खी उड़ा पाता है वह पंखा झलेगा क्या ॥६॥
 मरेंगे या करेंगे काम यह जी मैं ठना जिसके ।
 गिरे सर पर न विजली क्यों जगह से वह टलेगा क्या ॥७॥
 नहीं कठिनाइयों में वीर लौं कायर ठहर पाते ।
 सुहागा आँच खाकर काँच के ऐसा ढलेगा क्या ॥८॥
 रहेगा रस नहीं खो गॉठ का पूरी हँसी होगी ।
 भला कोई पयालों को कतर धी में तलेगा क्या ॥९॥
 गया सौ-सौ तरह से जो कसा कसना उसे कैसा ।
 दली बीनी बनाई दाल को कोई दलेगा क्या ॥१०॥
 भला क्यों छोड़ देगा मिल सकेगा जो वही लेगा ।
 जिसे बस एक लेने की पड़ी है वह न लेगा क्या ॥११॥
 सगों के जो न आया काम करेगा जाति-हित वह क्या ।
 न जिससे पल सका फुनवा नगर उससे पलेगा क्या ॥१२॥
 रँगा जो रंग में उसके बना जो धूल पाँवों की ।
 रेंगेगा वह बसन क्यों राख तन पर वह मलेगा क्या ॥१३॥
 करेगा काम धीरा कर सकेगा कुछ न चावूनी ।
 पलों में खर बुझेगा काठ के ऐसा बलेगा क्या ॥१४॥
 न आँखों में बसा जो क्या भला मन में बसेगा वह ।
 न दरिया में दला जो वह समुन्दर में दलेगा क्या ॥१५॥

जन्म-भूमि

सुरसरि सी सरि है कहाँ मेरु सुमेरु समान ।
 जन्म-भूमि सी भू नहीं भूमण्डल में आन ॥१॥
 प्रतिदिन पूजें भाव से चढ़ा भक्ति के फूल ।
 नहीं जन्म भर हम सकें जन्मभूमि को भूल ॥२॥
 पग-सेवा है जननि की जन-जीवन का सार ।
 मिले राजपद भी रहे जन्मभूमि रज प्यार ॥३॥
 आजीवन उसको गिनैं सकल अघनि सिरमौर ।
 जन्मभूमि जलजात के बने रहें जन भौर ॥४॥
 कौन नहीं है पूजता कर गौरव गुण-गान ।
 जननी जननी-जनक की जन्मभूमि को जान ॥५॥
 उपजाती है फूल फल जन्मभूमि की खेह ।
 सुख-संचन-रत छवि-सदन दे कंचन सी देह ॥६॥
 उसके दिन में ही लगे है जिससे वह जात ।
 जन्म सफल हो वार कर जन्मभूमि पर गात ॥७॥
 योगी बन उसके लिये हम सार्धें सब योग ।
 सब भोगों से हैं भले जन्मभूमि के भोग ॥८॥
 फलद कल्पतरु-तुल्य हैं सारे विटप ववूल ।
 हरि-पद-रज सी पूत है जन्म-धरा की धूल ॥९॥
 जन्मभूमि में हैं सकल सुख सुपमा समवेत ।
 अनुपम रत्न समेत है मानव रत्न निकेत ॥१०॥

राय देवीप्रसाद 'पूर्ण'

जन्म-भूमि

सुरसरि सी सरि है कहाँ मेरु सुमेरु समान ।
 जन्म-भूमि सी भू नहीं भूमण्डल में आन ॥१॥
 प्रतिदिन पूजें भाव से चढ़ा भक्ति के फूल ।
 नहीं जन्म भर हम सकें जन्मभूमि को भूल ॥२॥
 पग-सेवा है जननि की जन-जीवन का सार ।
 मिले राजपद भी रहे जन्मभूमि रज प्यार ॥३॥
 आजीवन उसको गिनें सकल अवनि सिरमौर ।
 जन्मभूमि जलजात के बने रहें जन्म भौर ॥४॥
 कौन नहीं है पूजता कर गौरव गुण-गान ।
 जननी जननी-जनक की जन्मभूमि को जान ॥५॥
 उपजाती है फूल फल जन्मभूमि की खेह ।
 सुख-संचन-रत छवि-सदन दे कंचन सी देह ॥६॥
 उसके हित में ही लगे है जिससे वह जात ।
 जन्म सफल हो वार कर जन्मभूमि पर गात ॥७॥
 योगी वन उसके लिये हम साथें सब योग ।
 सब भोगों से हैं भले जन्मभूमि के भोग ॥८॥
 फलद कल्पतरु-तुल्य हैं सारे चिटप चबूल ।
 हरि-पद-रज सी पूत है जन्म-धरा की धूल ॥९॥
 जन्मभूमि में हैं सकल सुख सुपमा समवेत ।
 अनुपम रत्न समेत है मानव रत्न निकेत ॥१०॥

राय देवीप्रसाद 'पूर्ण'

जन्म-भूमि

सुरसरि सी सरि है कहाँ मेरु सुमेरु समान ।
 जन्म-भूमि सी भू नहीं भूमण्डल में आन ॥१॥
 प्रतिदिन पूजें भाव से चढ़ा भक्ति के फूल ।
 नहीं जन्म भर हम सकें जन्मभूमि को भूल ॥२॥
 पग-सेवा है जननि की जन-जीवन का सार ।
 मिले राजपद भी रहे जन्मभूमि रज प्यार ॥३॥
 आजीवन उसको गिनें सकल अवनि सिरमौर ।
 जन्मभूमि जलजात के बने रहें जन भौर ॥४॥
 कौन नहीं है पूजता कर गौरव गुण-गान ।
 जननी जननी-जनक की जन्मभूमि को जान ॥५॥
 उपजाती है फूल फल जन्मभूमि की खेह ।
 सुख-संचन-रत छवि-सदन दे कंचन सी देह ॥६॥
 उसके हित में ही लगे है जिससे वह जात ।
 जन्म सफल हो वार कर जन्मभूमि पर गात ॥७॥
 योगी बन उसके लिये हम साधें सब योग ।
 सब भोगों से हैं भले जन्मभूमि के भोग ॥८॥
 फलद कल्पतरु-तुल्य हैं सारे विटप ववूल ।
 हरि-पद-रज सी पूत है जन्म-धरा की धूल ॥९॥
 जन्मभूमि में हैं सकल सुख सुपमा समवेत ।
 अनुपम रत्न समेत है मानव रत्न निकेत ॥१०॥

*

*

*

राय देवीप्रसाद 'पूर्ण'

जीवन-परिचय

‘पूर्ण’ कवि कानपुर जिले के भदस ग्राम के रहने वाले थे । आपका जन्म सं० १९१५ में हुआ था । आप जाति के कायस्थ थे । आप आचार्य और विद्वत्ता में ब्राह्मणों से भी बढ़कर थे । वेदान्त आपका प्रिय विषय था । आप देशभक्त, स्पष्टवादी और धर्मपरायण व्यक्ति थे, साथ ही हास्यप्रिय और विनोदी भी थे ।

आपकी कविताओं में जहाँ प्राकृतिक सौन्दर्य, देश-भक्ति और समाज-सुधार की अच्छी झलक है, वहाँ विश्व-बन्धुत्व की भी स्पष्ट छाप है । आत्मा और परमात्मा के सम्बन्ध की कल्पनाएँ आपकी रचना में स्पष्ट दृष्टिगोचर होती हैं ।

आप लन्दन की रायल एशियाटिक सोसायटी के सदस्य थे ।

ईश्वर-महिमा

तिहारे को वरनै गुन-जाल ।

१ अकथ महिमा वर दीसत दस दिसि तीनहुँ काल ॥
 नित रचे चन्द्र ग्रह तारे निराधार जे नभ विच न्यारे ।
 वेधि अद्भुत शक्ति सहारे करत प्रमानी चाल ॥
 वसत पुनि तिन लोकन में कौन प्रकार कौन रूपन में ।
 तिल अखिल चरित चिन्तन में थकति बुद्धि तत्काल ॥
 अनादि अनन्त विचारत ध्यान अपार गगन को धारत ।
 जिसको अनुमात्र उचारत मति उरमति भ्रमजाल ॥
 पे, मीन, विहंग, नर, हाथी, जीव, अमित जग अगनित जाती ।
 जि पाल मारत केहि भौंती धन्य अखिल रम्याल ॥
 न शैल विशाल बनावै कुसुमित हरित छटा सरसावै ।
 तरुवर प्रभुता दरसावै पान फूल जड़ डाल ॥
 घस्तु जो लगि न जावै सोऊ रुचि अतिरुचिर बनावै ।
 विचित्र लखै बनि आवै धन्य सुकला विशाल ॥
 उदर में पिण्ड बनावत है आकार जीव जन्मावत ।
 २ पाल पुनि मार नसावत जानो जात न डाल ॥

प्रानी जात कहाँ तन त्यागी पिता सुतादि रोवत जेहि लागी।
मेलत दीन अजान अभागी महा दुःख जंजाल
प्राननाथ पूरन अविनाशी क्षमाशील सुन्दर सुखराशी।
श्रीसच्चिदानन्द अविनाशी जय जय विश्वभुवाली।

*

*

*

पंचवटी-शोभा

हरे हरे लहलहे विपुल द्रुम वृंद-वृंद वन सोहे।
लोनी-लतिका-कलित ललित फल वलित लेत मन मोहे।
लाले पीरे सेत वैजने सुमन सुहावन फूले।
गुंजगान करि चंचरीक मकरंद-पान में भूले।
केकी कीर कपोत कोकिला चातक कोक चकोरा
मैना, लवा, लालमुनिया वर बहु विहंग चहुँ ओरा
विविध रंगीले भेस छवीले अमित मधुर सुर छवैं
नाचें उड़ें चुगैं छकि विहरैं सहज द्वियो दुलसारे
गोदावरी समीप विराजै सुठि सरोज सर भावैं
लगन पवन सम हरन सुगन्धित मन प्रसन्न है जावैं
पावन परम रम्य कानन के साज अनूप निहारे
आनंदवस है सुरवृन्दन सत नन्दन-वन वारे

*

*

*

वर्षा का आगमन

सुखद सीतल सुचि सुगन्धित पवन लागी बरन।
सलिल बरसन लगो, घमुधा लागी सुखमा लहन।



लहलही लहरान लागीं सुमन वेलि मृदुल ।
 हरित कुसुमित लगे झूमन वृच्छ मंजुल विपुल ॥१॥
 हरित मनि के रंग लागी भूमि मन को हरन ।
 लसति इन्द्रवधून अवलि छटा मानिक वरन ॥
 विमल वगुलन पाँति मानहुँ विसाल मुक्तावली ।
 चन्द्रहास समान चमकति चञ्चला त्यों भली ॥२॥
 नीर नीरद सुभग सुरधनु बलित सोभाधाम ।
 लसत मनु वनमाल धारे ललित श्रीघनस्याम ॥
 रूप कुण्ड गँभीर सरवर नीर लाग्यो भरन ।
 नदी नद उफनान लागे लगे भरना भरन ॥३॥
 टट दादुर त्रिविध लागे रुचन चातक वचन ।
 हूक छावत मुदित कानन लगे केकी नचन ॥
 रेघ गर्जत मनहुँ पावस भूप को दल सकल ।
 वेजय दुन्दुभि हनत जग में छीनि ग्रीसम अमल ॥४॥

*

*

*

विश्व-वैचित्र्य

शंकर की कैसी माया है ।

दिन है कहीं कहीं है रजनी, कहीं धूप कहीं छाया है ।
 सूरज तारे घने चन्द्रमा सुन्दर विश्व घनाया है ॥
 वन उपवन सब सुगम वाटिका साज अजय दरसाया है ।
 नदी सरोवर भील समुन्दर जल का पोष खजाया है ॥
 हरियाली के रचे गलीचे गगन वितान तनाया है ।
 रंग-रूप का ताना घाना 'पूरन' जगत दिखाया है ॥

*

*

*

पद्यपीयूष

अधम तेरो जीवन वीत्यो जाय ।
आया था करि भजन-प्रतिज्ञा भूलि गया सो हाय ।
अभयदान को हाथ मिले ये, तीर्थ-गमन को पाय ।
हिंसा करै गहै परनारी चलै सुपन्थ विहाय ॥
शुभ दर्शन अरु चरितश्रवण को नयन श्रवण ये पाय ।
देखै सुनै पाप की बातें विषयों में चित लाय ॥
यह रसना हरिनाम जपन को मुरदा ता ते खाय ।
छल निन्दा चोरी की बातें करते निश-दिन जाय ॥
'पूरन' अभी बना है अवसर कर ले वेगि उपाय ।
कर दे प्रभु के हेतु समर्पण मन वाणी अरु काय ॥

*

*

*

विनय

धन दीजै विपुल श्रुतुल जस मान दीजै ,
सगति प्रदान कीजै सन्तन उदारन में ।
मनति सुशील दीजै संपति श्रेष्ठ दीजै ,
सुरुचि विशेष दीजै नीति अनुसारन में ।
देह-सुख गेह-सुख निज-पद-नेह दीजै ,
रीक्षिये दयाल ! दीन विनती उचारन में ।
पतित उचारन ! हा करुना-जलधि नाथ !
याग क्यों लगाई मेरी विपति-विदारन में ॥

*

*

*

लक्ष्मी

सम्पत्करी सर्व-व्यथा-हरी है,
 तेजःकरी भूरियशःकरी है ।
 लोकेश्वरी देवगणेश्वरी है,
 अन्नेश्वरी प्राणधनेश्वरी है ॥

देवेन्द्र के लोक प्रभास तेरो,
 यक्षेन्द्र के ओक विभास तेरो ।
 साकेत-कैलास-निवास तेरो,
 श्रीविष्णु के पास विलास तेरो ॥

अज्ञान को तू रवि-मालिका है,
 विपत्ति को काल-करालिका है ।
 दया समुद्रा जन-पालिका है,
 अनूप माता जल-शालिका है ॥

विद्यावती है गरिमावती है,
 प्रज्ञावती है महिमावती है ।
 तू शंकरी है अरु भारती है,
 प्रभावती है प्रतिभावती है ॥

व्यापार-धीधी विच तू उजैरी,
 संसार-खेती विच तू हरेरी ।
 उद्योग उद्यान वसन्त तू है,
 विगन्त में सार अनन्त तू है ॥

पद्मपीयूष

वसन्त में पुष्प ललाम तू है,
वर्षाविहारी घनश्याम तू है ।
हेमन्त में चारु तुषार तू है,
संसार-सत्ता अरु सार तू है ॥

तू मंगला मंगलकारिणी है,
सद्भक्त के घाम विहारिणी है ।
माता सदा पूर्णपिता-समेता,
कीजै हमारे चित में निकेता ॥

तू अम्य ! मोपै अनुकूल जो है,
संसार में तौ प्रतिकूल को है ।
आदित्यवर्णी वर विश्वरानी,
मै तोहि वंदौ मन-काय-वानी ॥

श्री वासवी की जय माधवी की,
सुमालिनी की वनमालिनी की ।
सुरोत्तमा की सु-मनोरमा की,
त्रिलोक-मा की अखिलोपमा की ॥

*

*

*

रामचरित उपाध्याय

जीवन-परिचय

आपका जन्मसंवत् १९२९ कार्तिक कृष्ण चतुर्थी को गाजीपुर हुआ था। महामहोपाध्याय पं० शिवकुमार शास्त्री आपके विद्या गुरु थे। उपाध्याय जी के जिले में रामचरित त्रिपाठी नामक एक कवि रहते थे। इन्हीं के नामसाम्य से आपकी रुचि कविता की ओर हुई।

आप देशप्रेमी कवि थे। देव-दूत, देव-सभा इसका सुस्पष्ट प्रमाण है। आपकी खड़ी बोली की कविताएँ अत्यन्त सरस और सरल हैं। समाज-सुधार की भी झलक आपकी कविता में मिलती है। 'रामचरित चिन्तामणि' आपका सुन्दर काव्य है।

गत वर्ष आप इस लोक का परित्याग कर गोलोकवासी हो गये हैं।

प्रभात-जागरण

शिशुत्व चारों शिशु तात-मोह में,
 लगे दिखाने, जकड़े सनेह में ।
 प्रमोद पातीं नृप-रानियाँ जिसे,
 विलोक के, पुत्र न सौख्य दे किसे ॥१॥

उठे नहीं राम कभी प्रभात में,
 उठे रहे बन्धु सभी प्रभात में ।
 स्वयं जगाने जननी उन्हें गई,
 पिली मनो चम्पक की फली गई ॥२॥

तुरन्त चोली वह नम्रता लिये,
 प्रमोद से बञ्जलि प्रेम की किये ।
 जगो जगो हे सुत ! नेत्र रोल दो,
 सुधासने-से 'जय देश' चोल दो ॥३॥

नमोऽहं में तारकचुन्द लो गया,
 निशेष भी तेज-विहीन लो गया ।
 मनोहरा, मोदमयी हुई दिशा,
 उठो उठो राम ! रही नहीं निशा ॥४॥

पद्यपीयूष

ललाम है पूर्व-दिशस्थ लालिमा,
 परन्तु है पश्चिम भाग कालिमा ।
 विलोकिए कौतुक है बड़ा भला,
 उठो उठो राम ! प्रभात हो चला ॥५॥
 दिनेश आना अब चाहता यहाँ,
 सरोज-संघात विकाश पा रहा ।
 उठो, उठो राम ! तमोऽवसान है,
 प्रमाद-सेवा दुख का निधान है ॥६॥
 न चन्द्रमा नष्ट हुआ समग्र है,
 तमो-निहन्ता दिननाथ व्यग्र है ।
 यही वही है सुख-सिद्धि के लिए,
 उठो, उठो राम ! स्व-सिद्धि के लिए ॥७॥
 शशी कलङ्की गिरता न क्यों कहो,
 घमण्डियों का अवसान क्यों न हो ।
 इसी लिए आज जगा रही तुम्हें,
 स्वधर्म में राम ! लगा रही तुम्हें ॥८॥
 निशान्त के साथ निशेश भी चला,
 मनो मही के शिर से टली चला ।
 दिखा रही है वह क्या छटा भली,
 उठो उठो राम ! मधुव्रतावली ॥९॥
 द्विरेफ गाके जग को जगा रहे,
 सुकर्म में हैं सब को लगा रहे ।
 न चूकिए गम ! परार्थ के लिए,
 मवन्धुओं को उठ मोद दीजिए ॥१०॥

दिखा रहा है शिशु-सूर्य धाम को,
 मिटा रहा है तम-शत्रु-नाम को ।
 विलोलता है जग में बड़ी कड़ी,
 चली गई राम ! विराम की घड़ी ॥११॥
 स्ववंश का ज्ञान जिसे बना रहे,
 भला कभी क्यों वह दुःख को सहे ।
 न भूल जाना तुम हंस-वंश हो,
 जगो दुलारे ! जगदीश-अंश हो ॥१२॥
 मिली हुई भी उसकी न है रमा,
 जिसे प्रिया है रिपु के लिए क्षमा ।
 शशी इसी से सब भाँति दीन है,
 सुखाति भैया ! बल के अधीन है ॥१३॥
 मनुष्य जो व्यर्थ प्रमाद लिप्त है,
 खब्रुद्धि ही से अथवा सुदृष्ट है ।
 कभी गिरेगा वह सोम सा सही,
 सुनो उठो राम ! विधेय है यही ॥१४॥
 विवेक से विक्रम से विहीन हो,
 अधर्म के जालस के अधीन हो ।
 विनष्ट जो हैं, उनसे न बोलिए,
 सुना न ? हे राम ! एगाज्ज बोलिए ॥१५॥
 स्वगेह ही मैं नर जो न तुष्ट हो,
 कभी विधाता उससे न रुष्ट हो ।
 पड़े हुए हो किसके विचार में ?
 उठो, तमो राम ! परोपकार में ॥१६॥

अभिन्न है प्राकृत कर्म भाग्य से,
 छिपी नहीं है यह बात प्राज्ञ से ।
 स्वदेश-सेवा-व्रत से नहीं भगो,
 उठो उठो राम ! सुकर्म में लगो ॥१७॥
 चला गया जो क्षण आप है अभी,
 नहीं मिलेगा वह स्वप्न में कभी ।
 स्वधर्म के ऊपर ध्यान दीजिए,
 विनिद्र हो राम ! न देर कीजिए ॥१८॥
 नरेश हो या अमरेश हो हरे !
 निरुद्यमी हो यदि सौख्य को करे ।
 निपात होगा उसका अवश्य ही,
 अरे शिशो ! आँख खुली अभी नहीं ॥१९॥
 प्रभावशाली कुल के दिनेश हो,
 नरेश के बालक हो, परेश हो ।
 करो जरा राम ! स्ववंश-नाम को,
 उठो, सँभालो निज काम धाम को ॥२०॥
 जिसें सिखाते तुम थे, तुम्हें वही,
 सिखा रही है, पर होश है नहीं ।
 उठो, दिखा दो कुछ कार्य तो नया,
 सुकार्य का राम ! मुहूर्त आ गया ॥२१॥
 ('रामचरितचिन्तामणि' से)

धनुष-भंग

ज्यों वृषपति का परुष धनुष तोड़ा रघुपति ने ।

समाचार यह सुना किसी से त्यों भृगुपति ने ॥

हो जावे ज्यों प्रकट वीररस श्रद्धतरस में ।

त्यों प्रकटे भृगुनाथ वहाँ, हो रूप के वश में ॥

हरधनुष देख खण्डित पड़ा, बड़ा खेद उनको हुआ ।

उनके तन-तेज-प्रभाव से स्वेद नहीं किसको हुआ ॥१॥

कड़क, कूड़ कर, तुरत खड़े होकर वे बोले ।

कमल-दलों पर मनो अचानक घरसे ओले ॥

भूप-वृन्द यह, जनक ! यहाँ पर कैसे आया ?

किसने हर-कोदण्ड तोड़कर यहाँ गिराया ?

क्यों कुछ उत्तर देता नहीं ? व्यर्थ बना तू सन्त है ।

क्या परशुराम के हाथ से आज विश्व का अन्त है ॥२॥

क्यों होकर वर विश्व, अज्ञ का काम किया है ।

क्यों अपना प्रियमाध व्यर्थ मम हाथ दिया है ॥

मेरे रहते जनक ! विपक्षी मम न रहेगा ।

रवि के रहते कहीं तनिक भी तम न रहेगा ॥

हर-धनु खण्डित कर काल भी, मूढ़ ! नहीं बच जायगा ।

उसका भी मम रोषाग्नि से गूढ़ गर्व पत्र जायगा ॥३॥

इस अकार्य में योग दिया भी होगा जिसने ।

या सगर्व यह पाप किया भी होगा जिसने ॥

या जिसने यह देख लिया हर-धनु का खण्डन ।

अभी करूँगा देण, उसी के धनु का खण्डन ॥

पद्यपीयूष

शठ ! शीघ्र वता उसको अभी, किसने धनु खण्डन किया।
तो परशुराम मैं हूँ नहीं यदि उसको दण्ड न दिया ॥१॥

परशुराम के हाथ राम अब नहीं बचेंगे।
जनक जानकी हेतु दूसरा यज्ञ करेंगे ॥
तब मैं आकर जनकनन्दिनी को ले लूँगा।
आज बैठकर यहाँ व्यर्थ निज प्राण न दूँगा ॥
यों ही कह कह सब नृप गये हर्षित निज निज गेह को।
अवलोक सभा में खलवली चिन्ता हुई विदेह को ॥२॥

किया महा रस भंग सभा में परशुराम ने।
हँसकर देखा उसे कहा कुछ नहीं राम ने ॥
परशुराम के वचन, किन्तु सह सके न लक्ष्मण।
हो करके अति क्रुद्ध कड़क बोले तत्क्षण ॥
भूदेव वीर होते नहीं व्यर्थ बात बकिए नहीं।
मुनि ! अपनी ही क्रोधाग्नि में व्यर्थ आप पकिए नहीं ॥

विप्र वही है, ठीक विनय से भरा रहे जो।
कुलिश-कटिन कटु वचन किसी को नहीं कहे जो ॥
शम-दम-संयम-नियम-शील का भी सागर हो।
दया-धर्म-सन्तोषसहित जो नयन-नागर हो ॥
हम क्षात्र धर्म हैं जानते, शस्त्र नहीं दिखाइए।
निज कर्म कीजिए, विप्रवर ! शस्त्र हमें सिखलाइए ॥

भारतीय मैं हूँ, भारत है दुखी, सुखी मैं क्यों होऊँ ।
 दुख-समाज मैं समासीन हो, कैसे मैं दुखड़ा रोऊँ ॥
 ण्य विशेष शेष है मेरा होता है निःशेष नहीं ।
 मेले निदेश देश पर जाऊँ, रुचता है परदेश नहीं ॥१॥

गर्गलोक-सम सुखद अन्य क्या लोक कहीं मिल सकता है ।
 जनक कमल क्या मानस सर से अलग कहीं खिल सकता है ?
 तो भी अपने प्रिय भारत सा सपने में यह स्वर्ग नहीं ।
 श-विरह का क्लेश जिसे है, उसे यहाँ सुख-लेश नहीं ॥२॥

गोरे काले में अन्तर भी प्रभो ! निरन्तर रहना है ।
 हता है निःशंक दस्यु-दल, दुःख आर्यगण सहना है ॥
 गले को यदि गोरा मारे, दण्ड मिलेगा उसे नहीं ।
 यह अनीति की रीति जगत में खल सकती है किसे नहीं ॥३॥

जैसे उद्यम को करके काला आठ रुपैया पाता है ।
 वही कार्य को करके गोरा साठ रुपैया पाता है ॥
 यदि इसको हम न्याय कहें तो फिर किसको अन्याय कहें ।
 रहे कहाँ तक देवो ! भारत, दीन-दुखी क्यों मौन रहे ॥४॥

('देवसभा' से)

*

*

*

जाने कब तक मुझे फर्मवश मिले यहाँ से छुटकारा ।
 भुजाने, क्या भोग रहा है दा ! मेरा भारत प्यारा ॥
 या मेरे सन्देश उसे तुम जाकर देव ! सुनावोने ।
 रा ही उपकार न होगा, तुम भी एक-कल पाओगे

पद्यपीयूष

शठ ! शीघ्र वता उसको अभी, किसने धनु खण्डन किया।
तो परशुराम मैं हूँ नहीं यदि उसको दण्ड न दिया।

परशुराम के हाथ राम अब नहीं बचेंगे।
जनक जानकी हेतु दूसरा यज्ञ करेंगे॥
तब मैं आकर जनकनन्दिनी को ले लूँगा।
आज बैठकर यहाँ व्यर्थ निज प्राण न दूँगा॥
यों ही कह कह सब नृप गये हर्षित निज निज गोह को
अवलोक सभा में खलवली चिन्ता हुई विदेह को

किया महा रस भंग सभा में परशुराम ने।
हँसकर देखा उसे कहा कुछ नहीं राम ने।
परशुराम के वचन, किन्तु सह सके न लक्ष्मण।
हो करके अति क्रुद्ध कड़क बोले तत्क्षण
भूदेव वीर होते नहीं व्यर्थ चात बकिष्ण नहीं
मुनि ! अपनी ही क्रोधाग्नि में व्यर्थ आप पकिष्ण नहँ

विप्र बही है, ठीक विनय से भरा रहे जो
कुलिश-कटिन कटु वचन किसी को नहीं कहे जो
शम-दम-संयम-नियम-शील का भी सागर हो
दया-धर्म-सन्तोषसहित जो नयन-नागर हो
हम ज्ञात्र धर्म हैं जानते, शस्त्र नहीं दिखलाइ
निज कर्म कीजिए, विप्रवर ! शास्त्र हमें सिखलाइ

भारतीय मैं हूँ, भारत है दुखी, सुखी मैं क्यों होऊँ ।
 दुख-समाज मैं समासीन हो, कैसे मैं दुखड़ा रोऊँ ॥
 पुण्य विशेष शेष है मेरा होता है निःशेष नहीं ।
 मेले निदेश देश पर जाऊँ, रुचता है परदेश नहीं ॥१॥

वर्गलोक-सम सुखद अन्य क्या लोक कहीं मिल सकता है ।
 तनक कमल क्या मानस सर से अलग कहीं खिल सकता है ?
 तो भी अपने प्रिय भारत सा सपने में यह स्वर्ग नहीं ।
 श-विरह का क्लेश जिसे है, उसे यहाँ सुख-लेश नहीं ॥२॥
 गीरे काले में अन्तर भी प्रभो ! निरन्तर रहना है ।
 हता है निःशंक दस्यु-दल, दुःख आर्यगण सहना है ॥
 गले को यदि गोरा मारे, दण्ड मिलेगा उसे नहीं ।
 यह अनीति की रीति जगत में खल सकती है किसे नहीं ॥३॥
 जेस उधम को करके काला आठ रुपैया पाता है ।
 वसी कार्य को करके गोरा साठ रुपैया पाता है ॥
 यदि इसको हम न्याय कहें तो फिर किसको अन्याय कहें ।
 रहे कहाँ तक देवो ! भारत, दीन-दुखी क्यों मौन रहे ॥४॥

('देवसभा' से)

✽

✽

✽

जाने फय तक मुझे कर्मवश मिले यहाँ से छुटकारा ।
 भुजाने, क्या भोग रदा है हा ! मेरा भारत प्यारा ॥
 न्या मेरे सन्देश उसे तुम जाकर देव ! सुनाओने ।
 रा ही उपकार न दोगा, तुम भी दग-फल पाओगे ॥५॥

पद्यपीयूष

सच कहता हूँ, भारत-भूमि के ग्राम-तुल्य है स्वर्ग नहीं।
 मुझे मिले साकेत-रेणु यदि भले मिले अपवर्ग नहीं॥
 यदि तुम भारत में जाओगे शीघ्र नहीं फिर आओगे।
 यदि मेरे कारण आओगे पुनः शीघ्र ही जाओगे॥३॥
 ('देवदूत' से)

*

*

*

विधि-विडम्बना

सरसता-सरिता-जयिनी जहाँ,
 नवनवा नवनीत पदावली।
 तदपि हा ! वह भाग्यविहीन की,
 सुकविता कवि-तापकरी हुई॥१॥
 जनम से पहिले विधि ने दिये,
 रजत, राज्य, रथादि तुम्हें स्वयम्।
 तदपि क्यों उसको न सराहते,
 मचलते चलते तुम हो वृथा॥२॥
 पतन निश्चित है जिसका हुआ,
 दृष्ट उसे प्रिय है निज देह से।
 अटल है उसकी विधि-वामता,
 विनय से नय से घटती नहीं॥३॥
 ननिक चिन्तित हो मत तू कभी,
 मिट नहीं सकती भवितव्यता।
 सुकृत रत्नक है मय का सदा,
 मयन में यन में मन ! मान जा॥४॥

महिमता जिसकी अवलोक के,
 अनिश निन्दक है खल-मण्डली ।
 सुयश क्या उसका जग में नहीं,
 धवल है, बल है यदि दैव का ॥५॥

हृदय ! सुस्थिर होकर देख तू,
 नियति का बल केवल है जिसे ।
 कठिन कण्टक-मार्ग उसे सदा,
 सुगम है, गम है करना वृथा ॥६॥

दुखित हैं धनहीन, धनी सुखी,
 यह विचार परिष्कृत है यदि ।
 मन ! युधिष्ठिर को फिर क्यों हुई,
 विभवता भव-तापविधायिनी ॥७॥

शत सहस्र गुणान्वित हैं यहाँ,
 विविध-शास्त्र-विशारद हैं पढ़े ।
 हृदय ! क्यों उनमें फिर एक दो,
 लुप्त से हृत-सेवक लोक हैं ॥८॥

जनन का मरना परिणाम है,
 मरण ही न मिले, फिर देह क्यों ।
 मन ! बली विधि की करवृत्त से,
 पतन का तन का चिर-संग है ॥९॥

मन ! रमा, रमणी, रमणीयता,
 मिल गई यदि ये विधि-योग से ।

पद्यपीयूष

पर जिसे न मिली कविता-सुधा,
 रसिकता सिकता-सम है उसे ॥१०॥
 अयश है मिलता अपभाग्य से,
 तदपि तू डर कुत्सित कर्म से।
 हृदय ! देख, कलङ्कित विश्व में,
 विबुध भी बुध भी विधु-से हुए ॥११॥
 स्मरण तू रखना गत-शोक हो,
 मरण निश्चित है, मन ! दैव के।
 नियम से यम के वन जायँगे,
 कवल ही बल-हीन बली सभी ॥१२॥
 श्रमर हो तुम जीव ! सहर्ष हो,
 कमर बाँध सहो निज भाग्य को।
 समर है करना पर काल से,
 दम नहीं मन ही मन में भरो ॥१३॥
 सुविध से विध से यदि है मिली,
 रसवती सरसीव सरस्वती।
 मन ! तदा तुझको अमरत्वदा,
 नव-सुधा वसुधा पर ही मिली ॥१४॥
 चतुर है चतुरानन सा बही,
 सुभग भाग्य-विभूषित भाल है।
 मन ! जिसे मन में पर काव्य की,
 रुचिरता चिरतापकरी न हो ॥१५॥

*

*

*

रामनरेश त्रिपाठी

जीवन-परिचय

त्रिपाठी जी कोइरीपुर जिला जौनपुर के रहने वाले हैं ।
जन्म संवत् १९४६ विक्रमी में हुआ था । आप सिद्धहस्त लेखक
'मिलन' 'पथिक' 'स्वप्न' आदि काव्यों से कवि-समाज में आपको
मान मिला है ।

आपके ही सम्पादकत्व में 'कविता-कौमुदी' जैसा अनेक भागों
उत्कृष्ट ग्रन्थ प्रकाशित हुआ और हो रहा है । इससे हमारे हिन्दी-साहित्य
जैसी अनुपम सहायता मिली है, सहृदय पाठक एवं स्वाध्यायनित
मित्र ही इसका निर्णायक कर सकते हैं ।

आपकी कविता भावमयी होती है । शैली बड़ी मनोहर है ।
गद्य में भी कई छोटी-मोटी पुस्तकें लिखकर बाल-साहित्य को गये
क्रिया है । आजकल आप हिन्दी-मन्दिर प्रयाग के स्वामी हैं, ऊँचे ।
प्रकाशक हैं । मन्दिर की इस उत्पत्ति का श्रेय आपको ही है ।

पश्चात्ताप ✓

सर के कपोल के उजाले में दिवस, रात
 केशों के अँधेरे में निकल भागी पास से ।
 संध्या बालपन की, युवापन की आधी रात
 मैंने काट डाली क्षणभंगुर विलास से ॥
 श्वेत केश झलके प्रभात की किरन-से तो
 आँखें खुलीं काल के कुटिल मंदहास से ।
 मेरे करुणानिधि का आसन गरम होगा
 कौन जाने कब मेरे शीतल उसास से ॥

✧

✧

✧

रहस्य

वह कौनसी है दृवि प्रोजता जिसे है रवि,
 प्रतिदिन मेज दल अमित किरन का ।
 वह कौन-सा है गान, जिससे लगाये कान
 गिरि चुपचाप सड़े ज्ञान भूल तन का ॥

पद्यपीयूष

कौन सा सँदेशा पौन लहता प्रसून से है,
खिल उठता है मुख जिससे सुमन व
कौन से रसिक को रिझाती है सुनाके गान,
कौन जानता है भेद कोयल के मन व

*

*

*

कहानी

आँख मूँदिए तो निज घर की मिलेगी राह,
आँख खुलते ही जग स्वप्न है विरह व
मन छोड़िए तो कुछ पाइए अनोखा धन,
हानि में है लाभ यह अजब तरह व
आँख लगते ही फिर आँख लगती ही नहीं,
सुख है विचित्र इस घर के कलह व
काल की कही हुई कहानी है जगत यह,
मनुज इसी में रहता है नित बह

*

*

*

आशा

जीवन है आशा और मरण निराशा
यह आशा की जगत में विचित्र परिभाषा -
आशा-चश मन्त्रि भाव ध्यान जप योग व्रत
आशा-चश जग की समस्त अभिलाषा है ॥

आशा-वश घोर अपमान सहके भी नर
 धोला विहँसके सुधा सी मृदु भापा है ।
 आशा-वश जो हैं, वे हैं जग के तमाशा
 आशा जिनको नहीं है, उन्हें जग ही तमाशा है ॥

*

*

*

सुविचार

दुख से दग्ध ताप से पीड़ित
 चिन्ता से मूर्च्छित मन से क्लेश ।
 धर्म से शिथिल मृत्यु से शंकित
 विभ्रम-वश कर पान विषय-विष ॥
 जग-प्रपंच की घोर दुपहरी
 मेरे पथिक ! प्यास से विदल ।
 भक्ति नदी में क्यों न नहाकर
 कर लेता है जीवन शीतल ॥
 इसी तरह की अमित कल्पना
 के प्रवाह में मैं निशिवासर ।
 बढ़ता रहता हूँ विमोह-वश
 नहीं पहुँचता कहीं तीर पर ॥
 रात दिवस की बूँदों-द्वारा
 तन-घट से परिमित जीवन-जल ।
 है निकला जा रहा निरंतर
 यह रुक सकता नहीं एक पल ॥

पद्यपीयूष

भोग नहीं सकता हूँ गृह-सुख
भूल नहीं सकता हूँ पर-दुःख ।
अकर्मण्यता से डरता हूँ
जाता हूँ जब हरि के सम्मुख ॥
जीवन का उपयोग न निश्चित
कर पाया दुविधा-वश अब तक ।
यौवन विफल जा रहा है यह
जैसे शून्य-सदन में दीपक ॥
सुनता हूँ यह मनुज-देह है
इस रचना में अंतिम अवसर ।
सेवा करके व्यथित विश्व की
मैं तर सकता हूँ भव-सागर ॥
पर जो विविध वासनाएँ हैं
जग में जो हैं अमित प्रलोभन ।
इनसे जग रचने वाले का
है क्या कोई भिन्न प्रयोजन ?
पर-पद-दलित, पर-मुखापेक्षी,
पराधीन, परतंत्र, पराजित ।
होकर कहीं आर्य जीते हैं ?
पामर, पशु-सम, पतित, पराश्रित ॥
तुम्हीं देश-आशा-स्थल हो
तुम्हीं शक्ति-सम्पदा तुम्हीं सुख ।
जंजर होकर भी जीवित है
देश तुम्हारा देख देख मुख ॥

*

*

*

कर्तव्योपदेश

(१)

मध्य निशा, निर्मल निरभ्र नभ, दिशा विराव-विहीना ।
विलसित था अम्बर के उर पर अद्भुत एक नगीना ॥
उसकी विशद प्रभा सर, निर्भर, तृण, लतिका, द्रुम, दल में ।
करती थी विध्राम परम अभिराम निशीथ-कमल में ॥

(२)

या अनन्त के वातायन से स्वर्गिक विपुल विमलता ।
भलक रही थी धरा-धाम को धो-सी रही घवलता ॥
सुख की निद्रा में निमग्न था एक एक तृण वन का ।
था बस, सुखद सुशीतल सन् सन् मंद प्रवाह पवन का ॥

(३)

या निर्भय कर्तव्य-परायण वीर प्रभावित स्वर से ।
सिन्धु-सन्तरी गरज रहा था अगणित ऊर्मि-अधर से ॥
चञ्चल वीचि मरीचि-वसन से सजकर नीले तन को ।
होड़ लगी सी उछल रही थीं चारु चन्द्र-चुम्बन को ॥

(४)

बैठ जलधि-तीरस्थ शिला पर पथिक प्रेम-व्रत-धारी ।
देख रहा था लुटा चन्द्र की चित्त-विमोहनहारी ॥
उसी समय अति मधुर पदध्वनि बहुत समीप किसी की—
सुनकर पथिक प्रतीक्षक की हृत कली गिल उठी जी की ॥

(५)

कुश मेखला विशुद्ध अजिन-कौपीन कसे कृश कटि से।
आये वहाँ तपोधन-सत्तम एक साधु मृदु गति से।
भस्मावृत निर्धूम अग्नि सा श्मश्रु-युक्त मुख उनका।
द्योतक था महान महिमामय तप, विराग, सद्गुण का।

(६)

या मुख के सब ओर झलकती विशद प्रभा थी उर की।
या सद्वृत्ति-प्रभाव से मिटी थी श्यामता चिकुर की।
मुनि को देख प्रणाम किया फिर परम प्रफुल्लित मन से।
कहा पथिक ने—'धन्य हुआ मैं आज पुण्य-दर्शन से।

(७)

इम नीग्व, स्तब्ध निशा में छाया में हिमकर की।
छटा मेखता हुआ चन्द्रिका-सिक्त नील सागर की।
उर में धर तब दर्शन की उत्सुकतामय अभिलाषा।
बंटा हूँ, अब हुई फलवती आतुर आकुल आशा।

(८)

प्रकृत प्रमत्त साधु ने हँसकर कहा—'पुत्र द्वे प्यारे।
बड़ मधुर हैं प्रेम-मन्त्र से निकले वाक्य तुम्हारे।
मुग्धी गद्ग, निःस्वार्थ प्रेम की जग में ज्योति जगाओ।
ध्रुव में मूल मटके भय को सुन्न की राह लगाओ।

(९)

प्रातःकाल सिन्धु में जागृत थीं जब तुझ तरङ्गें ।
 सत्पुरुषों में यथा लोक-सेवा की उच्च उमङ्गें ॥
 सैकत तट पर मुग्ध खड़े तुम शोभा देख प्रकृति की ।
 जागृत थे जब दिव्य दिशा में अखिल विश्व-विस्मृति की ॥

(१०)

कुछ दूरी पर मैं भी सुनता था प्रभात की बानी ।
 वहीं तुम्हारे उच्च हृदय की मैंने महिमा जानी ॥
 मैं सुना विवाद तुम्हारा गृहिणी के संग सारा ।
 रक्षा वर्ण वर्ण में चित्रित हृदय विशाल तुम्हारा ॥

(११)

हृद दिया मैंने जो तुमको, उसे न मन में लाना ।
 गाओ, बैठो, सुनो, तुम्हें है कुछ रहस्य बतलाना ॥
 एक शिला पर बैठ गये मुनि परम विरक्त विरागी ।
 बैठ गया सामने पथिक भी अनुरागी गृहत्यागी ॥

(१२)

सुनने को अति नम्र भाव से स्थित हो उत्सुक मन से ।
 पथिक देखने लगा साधु को ध्यासिक्त नयन से ॥
 बोले मुनि—'हे पुत्र ! जगत् को तुमने त्याग दिया है ।
 प्रेम-स्वाद चरम मोहित हो वन में विश्राम लिया है ॥

(१३)

तुम मनुष्य हो, अमित पुद्गि-बल चित्तमित जन्म तुम्हारा ।
 न्या उद्देश्य-रहित है जग में तुमने कभी विचार ?

बुरा न मानो, एक बार सोचो तुम अपने मन में।
क्या कर्त्तव्य समाप्त कर लिये तुमने निज जीवन में ?

(१४)

जिस पर गिरकर उदर-दरी से तुमने जन्म लिया है।
जिसका खाकर अन्न सुधा-सम नीर समीर पिया है।
जिस पर खड़े हुए, खेले, घर बना बसे, सुख पाये।
जिसका रूप विलोक तुम्हारे दृग, मन, प्राण जुड़ाये।

(१५)

बह सनेह की मूर्ति दयामयि माता तुल्य मही है।
उसके प्रति कर्त्तव्य तुम्हारा क्या कुछ शेष नहीं है।
हाथ पकड़कर प्रथम जिन्होंने चलना तुम्हें सिखाया।
भाषा सिखा हृदय का अद्भुत रूप स्वरूप दिखाया।

(१६)

क्या उनका उपकार-भार तुम पर लवलेश नहीं है।
उनके प्रति कर्त्तव्य तुम्हारा क्या कुछ शेष नहीं है।
सतत ज्वलित दुःख-दावानल में जग के दारुण रन में।
छोड़ उन्हें कायर बनकर तुम भाग बसे निर्जन में।

(१७)

केवल सुनकर कष्ट तुम्हारा विचलित हुआ हृदय है।
मनुष्यता के लिए घोर लज्जा, अति निन्द्य विषय है।
प्रेम के मर्म, प्रेम की मद्रिमा से परिचित हो।
के पथिक, प्रेम-पीड़ा से व्याकुल चित हो।

(१८)

केवल अपने लिये सोचते मौज भरे गाते हो ।
 जीते, खाते, सोते, जगते, हँसते सुख पाते हो ॥
 जग से दूर, स्वार्थ-साधन ही सतत तुम्हारा यश है ।
 सोचो तुम्हीं, कौन जन जग में तुम-सा स्वार्थ-चिवश है ॥'

*

*

*

नीति के दोहे

(१)

विद्या, साहस, धैर्य, बल, पटुता और चरित्र ।
 बुद्धिमान के ये छवौ, हैं स्वाभाविक मित्र ॥

(२)

नारिकेल सम हैं सुजन, अंतर दयानिधान ।
 बाहर मृदु भीतर कठिन, शठ हैं बेर समान ॥

(३)

आकृति, लोचन, वचन, मुर, दंगित, चेष्टा, बाल ।
 बतला देते हैं यही, भीतर का सब हाल ॥

(४)

शस्त्र बल भोजन भवन, नारी सुगन्ध नवीन ।
 किन्तु अन्न, सेवक, सचिव, उत्तम हैं प्रानीन ॥

*

*

*

कीच और काँच

पूर्व का आकाश उज्ज्वल लाल था,
 अंशुमाली के उदय का काल था।
 जब निकल आया सुनहरी थाल-सा,
 सब चराचर उस समय खुशहाल था ॥१॥

देखते ही देखते क्षण एक में,
 फूटकर सब ओर किरणें छा गईं।
 सामने से श्याम परदा उठ गया,
 वस्तु जग के दृष्टि-पथ में आ गई ॥२॥

आ पड़ी जब एक किरणों से निकल,
 ज्योति हँसती चमचमाती कीच पर।
 कुछ नहीं उसमें झलक पैदा हुई,
 बस, मलिनता ही रही उस नीच पर ॥३॥

पर पड़ी जब एक आभा काँच पर,
 नेत्र से वह जगमगाने लग गया।
 हो प्रकाशित र्ध्विच किरणों से प्रभा,
 मूर्ध का टुकड़ा-मदृश वह जग गया ॥४॥
 था वही आकाश, किरणें थीं वही,
 मूर्ध दोनों के लिए था एक ही।
 भिन्न थे पर भाव काँच के काँच के,
 इसलिए उजड़ी वगा थी भिन्न ही ॥५॥

ऐ हमारे देश के प्यारे युवक,
 ठीक ऐसा ही तुम्हारा हाल है।
 दृष्टि तुम पर पड़ रही संसार की,
 इस तरफ़ भी क्या तुम्हारा ख्याल है ॥६॥
 शीघ्र भारतवर्ष में होगा उदय,
 भानु उन्नति का क्षितिज के पास है।
 क्या ग्रहण कर ज्योति चमकोगे युवक !
 क्या हृदय की शक्ति पर विश्वास है ॥७॥
 देख लो अपना हृदय वह कीच है !
 या कि प्रतिभा-पूर्ण निर्मल काँच है !
 वह रहेगा मलिन या देगा चमक,
 याद रखो वह तुम्हारी जाँच है ॥८॥

*

*

*

कौतूहल

किसकी सुष-निद्रा का मधु-मय
 स्वप्न-खण्ड है विशद विश्व यह !
 जग कितना सुन्दर लगता है
 ललित खिलौनों का-सा संग्रह !
 घन में किस तरह प्रियतम से चपला
 करती है विनोद घँस-देसकर !
 किसके लिए उषा उठती है
 प्रतिदिन कर नृहार मनोहर !

पद्यपीयूष

मंजु मोतियों से प्रभात में
 तृण का मरकत-सा सुन्दर कर।
 भरकर कौन खड़ा करता है
 किसके स्वागत को प्रतिवासर !
 मैं जिसके निर्मल प्रकाश में
 करता हूँ दिन-रात अति-क्रम।
 ज्योति-मूल वह कहाँ प्रकट है ?
 बाहर है किसका छाया भ्रम ॥
 हर्ष-विपादों के उठते हैं
 जो अगणित उच्छ्वास यहाँ पर।
 उनका कौन स्वाद लेता है ?
 रहता है वह रसिक कहाँ पर ?
 जग फया है ? किसलिए बना है ?
 क्यों है यह इतना आकर्षक ?
 कोई इसका अभिनेता है
 मैं हूँ कौन ? दृश्य ? या दर्शक ?
 ('स्वप्न' से)

गयाप्रसाद शुक्ल 'स्नेही' (त्रिशूल)

जीवन-परिचय

गुरु जी का जन्म श्रावण गुरु १३ संवत् १९४० विक्रमी में हुआ था। आपके पिता का नाम पंडित अवसेरीलाल जी था। बाल्यावस्था में ही आपको पितृ-वियोग का कष्ट सहना पड़ा। अतः आपकी शिक्षा-दीक्षा तथा पालन-पोषण का कार्य आपके चचेरे भाई पंडित ललिताप्रसाद ने किया था।

आपकी जन्म-भूमि हल्हवा जिला उन्नाव है। जब आपने वर्नाइकूल फाईनल परीक्षा पास की थी, तभी से आपकी रचि कविता की ओर धीरे धीरे यही रचि प्रवृत्त हो गई।

आज आप हिन्दी-संसार के ऊँची श्रेणी के कवि माने जाते हैं। आपकी कविता भावपूर्ण तथा हृदयग्राही होती है। कल्प रस आपके बहुत प्रिय है। आपकी भाषा परिमार्जित और बोलचाल की है।

आप स्वभाव के अत्यन्त सरल, सहिष्णु तथा प्रेमी हैं। 'कृपक-क्रन्दन' 'प्रेम-पञ्चीनी' 'कुसुमाञ्जलि' ये आपकी सुन्दर कृतियाँ हैं।

सुशीलता

लहि राज्य धराधिप आप हुए,
 महि-मध्य प्रचण्ड-प्रताप हुए ।
 गुण सीख महागुणवान हुए,
 बल भूरि भरे बलवान हुए ॥
 धन जोड़ बटोर कुबेर हुए,
 लहि शौर्य-पराक्रम शेर बने ।
 रखके उर धैर्य सुधीर बने,
 करके बर-विक्रम वीर बने ॥
 न हुए कुछ, जो न सुशील हुए,
 बन-मानुष, बन्दर, भील हुए ।
 नर होकर भी खर बाप रहे,
 नित जीवन में परिताप रहे ॥
 जगती-तल के बन भार गये,
 जपनी करनी न सुधार गये ।
 मन में यदि शील सदा रखाते,
 निज जीवन का फल तो चखते ॥

पद्यपीयूष

सदुपदेश

बात सँभारे बोलिए, समुझि सुठाँव-कुठाँव ।
 बातें हाथी पाएँ, बातें हाथा-पाँव ॥१॥
 निकले फिर पलटत नहीं, रहत अन्त पर्यन्त ।
 सन्पुरुषों के वग-वचन, गजराजों के दन्त ॥२॥
 सेवा किये कृतघ्न की, जान सबै मिलि धूल ।
 सुधा-धार हूँ सींचिये, सुफल न देत ववूल ॥३॥
 काहू की मुसकानि पर, करियो जनि विश्वास ।
 है समर्थ संसार में, विज्जुलता को हाम ॥४॥
 चारिजनेहिलि मिलि रहें, तबहीं होत सङ्ग ।
 घेर सुपारी चून ज्यों, मिलत पान के सङ्ग ॥५॥
 ('कुसुमाञ्जलि' में)

*

*

*

दीन-निहोरा

दीनबन्धु ! क्या व्यथा कहूँ मैं अपने मन की ।
 नहीं जगत में जगह कहीं निर्वल निर्धन की ॥
 समता होती नहीं सुदामा की इस जन की ।
 चावल वह दे सके, भेट को यहाँ न कनकी ॥
 रही दीनता एक, और कुछ पास नहीं है ।
 सिवा आपके और किसी से आस नहीं है ॥

*

:

३

कृषक-दशा

भरा पूरा था भवन धान्य धन था, क्या कम था ?
 धन्या कोई और न था, खेती उद्यम था ॥
 भैंसों थीं दो तीन, दुध मिलता हरदम था ।
 मैं चालक था, मुझे कभी कुछ रख न राम था ॥
 जीवित था जब पिता सफल मेरा जीवन था ।
 काम यही, वस्त्र, रेल-कूद, खाना-पीना था ॥
 पेली सौ सौ दरह जवान मुचण्ड हुआ मैं ।
 करता दिल में रहा रेत के लिए हुआ मैं ॥
 होते अगर न घैल खींचता रयं हुआ मैं ।
 फटता घर मैं—देख, बली हैं पड़ा हुआ । मैं ॥
 रग रग मैं, क्या कहूँ, जोश जो भरा हुआ था ।
 देर-देरकर मुझे पिता भी हरा हुआ था ॥
 हाय ! जवानक काल-चक्र ने चक्रार रचाया ।
 चूटे मरने लगे, लगे जब घर में आया ॥

पद्यपीयूष

पिता पड़े वीमार दौड़कर वैद्य बुलाया ।
ना उत आये, मान दान सब कुछ करवाया ॥
हुआ मगर सब व्यर्थ, पिता जी स्वर्ग सिधारे
रही न दमड़ी पास, रह गये हम अधमारे
‘कूड़ामल’ ने कहा मुझे एक रोज बुलाकर ।
समझो आय हिसाब वाप का अपने आकर ॥
गया दौड़ता हुआ वहाँ जब पहुँचा जाकर ।
बोले लाला हमें वही अपनी दिखलाकर ॥
‘गया पत्यौरस साल, नाज जो उसकी बाढ़ी
अब तक बाकी रही आज है हमने काढ़ी’
(‘कृपकन्दन’)

*

*

*

चरखे के गीत

चरखा चक्र सुदरशन मेरो ।
हु मन्दिरि-वैद्य देव जाते, ज्यों ही याको फेरो ॥

चरखा

गुनवागे हैं गुन गुन कागो, गुन गुन मधुकर चरो ।
है अगमान पड़िगि आयो, मायो याको घेरो ॥

चरखा

दीन भई संगीन हीन है, खप्यो खझ को खेरो ।
तकुआ से त्रिशूल चक्र में, याके चक्कर हेरो ॥

चरखा०

पहिले रह्यो विष्णु के कर में, करि गान्धी उर डेरो ।
फिरि आरत भारत सेवा रत, घर घर कियो वसेरो ॥

चरखा०

दुःशासन की देख दुष्टता, द्रुपद-सुता ने टेरो ।
चीर बढ़ावन चलयो चाव सों, करि है विपति-वसेरो ॥

चरखा०

शुभ-दिवस-प्रतीक्षा

सनेही, कय फिर वे दिन ऐहैं ?

निज कुटिला करणी पर जय हम बार बार पलितैहैं ।
सरल शुद्ध कर अपने मन को प्रेम-प्रयाग तहँहैं ॥

सनेही०

तज अन्याय अनीत रीतियाँ क्षीर-नीर बिलगैहैं ।
फाले कुटिल काकपदवी तजि, कय कलहंस फटैहैं ॥

सनेही०

रंग, आति, मत, भेद-भाव, अम कय तक हमें भुलैहैं ।
मानवीय समता की याँ, कय मन-मध्य समैहैं ॥

सनेही०

पिता पड़े वीमार दौड़कर वैद्य बुलाया ।
 ना उन आये, मान दान सब कुछ करवाया ॥
 हुआ मगर सब व्यर्थ, पिता जी स्वर्ग सिधां
 रही न दमड़ी पास, रह गये हम अधमां
 'कृड़ामल' ने कहा मुझे एक रोज बुलाकर ।
 समझो आय हिमाव बाप का अपने आकर ॥
 गया दौड़ना हुआ वहाँ जब पहुँचा जाकर ।
 बोले लाला हमें वही अपनी दिखलाकर ॥
 'गया पत्थौरुम साल, नाज जो उसकी वाई
 अब तक बाकी रही आज है हमने काड़ी
 ('कृपकक्रन्दन')

*

+

~

चरखे के गीत

चरखा चक्र सुदर्शन मेरो ।
 दुःख-दार्द्र्य-दैन्य दब जाते, ज्यों ही याको केरो ॥

चरख

गुनबारी है गुन गुन करतो, गुन गुन मधुकर चरो ।
 है जयनाथ पदिरिके आयो, मायो याको धरो ॥

चरख

दीन भई संगीन हीन है, खप्यो खझ को खेरो ।
तकुआ से त्रिशूल चक्र में, याके चक्कर हेरो ॥

चरखा०

पहिले रह्यो विष्णु के कर में, करि गान्धी उर डेरो ।
फिरि आरत भारत सेवा रत, घर घर कियो वसेरो ॥

चरखा०

दुःशासन की देख दुष्टता, द्रुपद-सुता ने टेरो ।
चीर बढ़ावन चलयो चाव सों, करि है विपति-वसेरो ॥

चरखा०

शुभ-दिवस-प्रतीक्षा

सनेही, कब फिर वे दिन ऐहैं ?

निज कुटिला करणी पर जब हम बार बार पलितैहैं ।
सरल शुद्ध कर अपने मन को प्रेम-प्रयाग नहैंहैं ॥

सनेही०

तज अन्याय अनीत रीतियों क्षीर-नीर बिलगैहैं ।
फाले कुटिल काफपदवी तजि, कब कलहंस काटैहैं ॥

सनेही०

रंग, जानि, मत, मेद-भाय, अम कब तक दर्म भुलैहैं ।
मानवीय समता की बातें, कब मन-मध्य बसैहैं ॥

सनेही०

कव हम एक भाव भाषा की धारा प्रवल वहैहैं !
माता पिता वन्धु-सम सिगरे भारत को अपनैहैं ॥
सनेही०

*

*

*

सत्याग्रह

सत्य सृष्टि का सार, सत्य निर्वल का बल है,
सत्य सत्य है, सत्य नित्य है, अचल-अटले है।
जीवन-सर में सरस मित्रवर ! यही कमल है,
मोद मधुर मकरन्द, सुयश सौरभ निर्मल है ॥
मन-मिलिन्द मुनिवृन्द के, मचल मचल इस पर गये।
प्राण गये तो इसी पर, न्योछावर होकर गये ॥१॥

अटल सत्य का प्रेम, भरे जिस नर के मन में,
पाये जो आनन्द आत्म-बल के दर्शन में।
पशुबल समझे तुच्छ, खड्ग भूषण दर्शन में,
सनके भी जो नहीं गोलियों की सन-सन में ॥
जीवन में यस प्रेम ही, जिसका प्राणाधार हो।
मन्य गले का द्वार हो, इतना उस पर प्यार हो ॥२॥

इस पथ में तम वही वीर पहुँचा मंजिल पर,
डाल न सकनी शक्ति मोहिनी जिसके दिल पर।
उससे मित्रकर कौन बाल फोड़ेगा सिल पर,
'खेदे' में हो अज्ञा या कि वह 'रोलट बिल' पर ॥

समक्षो सम्मुख ही धरा जो कुछ उसका ध्येय है ।
विश्व-विजयिनी शक्ति यह, परम अमेघ, अजेय है ॥३॥

सत्याग्रह प्रेमाख्र मनो को हरने वाला,
जिनसे परम विरोध उन्हें वश करने वाला ।
क्या मनुष्य, वह नहीं काल से डरने वाला,
अजर अमर वह, नहीं किसी से मरने वाला,
कहते थे श्री गोखले 'सत्याग्रह' तलवार है ।
जिसमें चारों ही तरफ धरी तीव्रतर धार है ॥४॥

जिस पर इसका वार हुआ आत्मा निर्मल की,
खा जाती है जंग लुई जो छाया छल की ।
कितनी इसमें लचक भरी है यह कसबल की,
नहीं किसी पर बोझ हवा से भी है हलकी ॥
पर अनीति की अनी में, विजली की सी चाल है ।
दाँतों में अँगुली दिये कहते हैं लोग 'कमाल' है ॥५॥

तुम होगे सुकरात जहर के प्याले होंगे,
छाथों में दृथकड़ी पाँवों में छाले होंगे ।
ईसा-से तुम और जान के लाले होंगे,
होगे तुम निष्प्रेत उस रहे फाले होंगे ॥
होना मत व्याकुल कहीं इस भय-जनित विषाद से ।
आपने आग्रह पर गटल रहना यस प्रह्लाद-से ॥६॥
धीरज देनी तुम्हें मित्रवर ! भीरुसाई,
प्रेम-पयोनिधि-धातु भक्ति से जिम्मे पाई,

पद्यपीयूष

रही सत्य पर डटी, प्रेम से बाज़ न आई।
 कृष्ण-रंग में रँगी, कीर्ति उज्ज्वल फैलाई ॥
 आई भी उसकी टली, वह विष-प्याला पी गई।
 मरी उसी की गोद में, जिसको पाकर जी गई ॥७॥

*

*

*

विद्यार्थियों को सम्बोधन

तुम्हीं हो इस उपवन के फूल।
 बिना तुम्हारे हरित देश में उड़ती मानों धूल।
 जनता-कुञ्ज-कलेवर सूना, जो हो तुम न डुकूल ॥
 तुम्हीं हो

रंग-रूप प्यारे ! तुम रखना सतत ऋतु-अनुकूल।
 सहज-सुगन्ध सुरस से अपने हरना मन के शूल ॥
 तुम्हीं हो

ग्रीष्म-ताप हेमन्त-शीत से घबराना न फजूल।
 विमल-वसन्त प्रतीक्षा ही में सब दुख जाना भूल ॥
 तुम्हीं हो

येसे फल लाना निज बल से, मधुमय मङ्गल-मूल।
 जिन पर गन्ने करे यह भारत, जाय हर्ष से फूल ॥
 तुम्हीं हो

*

*

*

अन्योक्तियाँ

चन्द्र

लोक में कीर्तिवान होते हो,
शीत का प्रेम-बीज बोते हो।
जब कि कर सकते हो अमृत-वर्षा,
क्यों न अपना कलङ्क धोते हो ॥१॥

*

~

~

*

सूर्य

बाल्य से ही परम प्रशस्त हुए,
खुब तप कर तपाया, मस्त हुए।
मित्र ! दो दिन न एक रंग रहा,
शाम आते ही आते अस्त हुए ॥२॥

*

*

*

आकाश

बढ़के विस्तार में कहीं तुम हो,
स्वर्ग आदर्श से यहीं तुम हो।
किन्तु पिछान है यही कहता,
शून्य हो पार ! कुछ नहीं तुम हो ॥३॥

*

*

*

पद्यपीयूष

पतंग

ऐ गुड़ी ! तू न यों गुड़ी होती,
डोर मज़बूत जो जुड़ी होती।
लड़ के आपस में यों न कट जाती,
तू अगर पेंच से उड़ी होती ॥४॥

*

*

*

दुष्ट

वन्धु तक को लगा हुआ है डर,
स्वार्थ-रत दुष्ट, पाप-मन्दर।
श्वान, वृक, बाघ, सिंह, चीते से,
जन्तु यह किस कदर भयंकर ॥५॥

*

*

*

श्वान

फारसी-सी यह बूकते क्यों हो?
देरी होकर भी चूकते क्यों हो?
कौन समझे विलायती भाषा,
मग्न जाने हो, बूकते क्यों हो ॥६॥
यों न लड़वाएँ बाँटकर खाएँ,
ओ मित्रे, मित्रकर बाँटकर खाएँ?
पर कहा यों बिगड़कर कुत्तों ने,
क्यों नकलें खानकर खाएँ ॥७॥

अग्नि

चूर इसका घमण्ड होने दो,
 काष्ठ को खण्ड खण्ड होने दो।
 क्षार हो जायगी स्वयं जलकर,
 जिस कदर हो प्रचण्ड होने दो ॥८॥

*

*

४

कुछ न किया

जिसने बढ़कर नहीं दीन जन को अपनाया,
 पतित बन्धु को पुनः उच्च जिसने न बनाया।
 सुनकर सकल नाद न जिसने कान दिलाया,
 दया-सलिल साक्षात् तृपित को नहीं पिलाया।
 आप जिया अपने लिये, जिया किन्तु वह क्या जिया ?
 न कर्म-भूमि में, आप ही कहिए, क्या उसने किया ? ॥१॥

कारके अत्याचार अनार्थों पर जो जकड़ा,
 रहकर पापासक्त पुण्य का पन्थ न पकड़ा।
 भरता दरयम रात फुटिल कलुषों का लकड़ा,
 रात स्वार्थ-यश विकट मोह-बन्धन में जकड़ा।
 सार पनसल दोगूकर, रोज विरम विप-काल लिया।
 न कर्म-भूमि में, आप ही कहिए, क्या उसने किया ? ॥२॥

निज बल से काठिन्य-अचल जिसने न हटाया ,
लखकर विपद्-प्रवाह हटा, हौसला घटाया ।
करके देश-प्रेम मातृभू-ऋण न पटाया ,
वनकर जीवन-समर-शूर निज सिर न कटाया ।

उस कुल कपूत से क्या हुआ, कुचल काल-बल ने दिया ।
इस कर्म-भूमि में, आप ही कहिए, क्या उसने किया ? ॥३॥

निज भुज-विक्रम से न शत्रु का सिर यदि तोड़ा ,
तो है सब बल व्यर्थ, बहुत हो या हो थोड़ा ।
सन्मित्रों से नहीं प्रेम का नाता जोड़ा ,
अथवा मतलब साध, साथ फिर छल से छोड़ा !

उस अधम अन्ध ने सुधा तज, तुच्छ ताल का जल पिया ।
इस कर्म-भूमि में, आप ही कहिए, क्या उसने किया ? ॥४॥

*

*

*

रामचन्द्र शुक्ल

जीवन-परिचय

शुक्ल जी का जन्म स० १९४१ विक्रमी आश्विन की पूर्णिमा अगोना जिला बस्ती में ५० चन्द्रबली शुक्ल के घर हुआ। बाल्यावस्था ही आपकी रुचि काव्यानुशीलन में रही है। १६ वर्ष की अवस्था उनकी सर्वप्रथम कविता 'मनोहर छटा' नाम से सरस्वती में प्रकाशित हुई थी, और उसके पश्चात् आपके बहुत से छेप तथा कविताएँ साप्ताहिक पत्र-पत्रिकाओं में निकलने लगीं।

आधुनिक काल में आपका स्थान सर्वश्रेष्ठ समालोचकों में गिना जाता है। आपने अभी तक निम्नलिखित पुस्तकों की रचना की है—

कल्याण का आनन्द, मंगलस्यर्णीज का भारतवर्षीय विद्या राज्य-प्रबन्ध-शिक्षा, विश्व-प्रपञ्च, प्राचीन पारस का सक्षिप्त इतिहास, गुप्त युद्धचरित आदि।

उद्धोधन

जाय दूत तव वात कही नृप सों यह सारी,
“महाराज, है तव कुमार की इच्छा भारी।
बाहर के प्राणिन को देरो मन बहलावै,
काहत कालि मध्याह्न समय रथ जोते आवै” ॥१॥

बोल्पो भूप विचारत “हा ! अब तो है अवसर,
किन्तु फिरै यह डौंडी सारे आज नगर घर।
हाट बाट सब सजै रहै ना कहु अरुचिकर,
अंध, पंगु, कुश, जराजीर्ण जन कहुँ न बाहर ॥२॥

जात मार्ग सब शारि और छिरको जल छन छन,
धरै कुल-बधू दधि, दूर्वा रोचन निज द्वारन।
घर घर यन्दनघार वैधे लहि रंग सजीले,
भीतिन पर के चित्र लगत चटकीले गीले ॥३॥

पेड़न पर फहरात केतु नाना रंग धारे,
भयो रुचिर शृंगार मंदिरन में है सारे।

पद्यपीयूष

सूर्य आदि देवन की प्रतिमा गई सँवारी,
अमरावती-सी होय रही नगरी सो सारी" ॥४॥

गृह सँवारे सकल, शोभा नगर वीर अपार,
वैठि चित्रित चारु रथ पर कढ़यो राजकुमार।
चपल धवल तुरंग की जोड़ी नयी दरसाय,
रह्यो मंडप भलकि रथ को प्रखर रवि कर बाय ॥५॥

वने देखत ही सकल पुरजनन को उल्लास,
करँ अभिवादन कुँवर को आवते जब पास।
भयो प्रमुदित कुँवर लखि सो नर समूह अपार,
हँसत यों सब लोग जीवन है मनौ सुख सार ॥६॥

कुँवर बोल्यो—‘मोहि चाहत लोग सबै लखात,
होन जीव सुशील ये जो नृप कहे नहिं जात।
मगन हैं भगिनी हमारी लगीं उद्यम माहिं,
कियो इनको कौन हित हम नेकु जानत नाहिं ॥७॥

... ..

... ..

रथ बढ़ाओ, लखै छन्दक ! आज हम दै ध्यान,
और सुखमय जगन यह नहिं रह्यो जाको धान ॥८॥

किन्तु यदि समय निकस्यो छोंकरी मों आय,
पथ जंगल वृद्ध पथ पै चलन लगमग पाय।
फटे भँसे कीयों तन पै लपेटे तोर,
जानि कदा की न भूलिहु दृष्टि ती ओर ॥९॥

त्वचा झुरीं भरी सूखी खाल सी दरसाति,
झूलि पंजर पै रही पल-हीन काहू भौंति ।
नई वाकी पीठ है दबि बहु दिनन के भार,
धँसी आँखिन सों वहै कीचड़ तथा जलधार ॥१०॥

दिलति रहि रहि दाढ़ जामें एकहू नहिँ दाँत,
धूम और उछाह पतो देखि देखि सकात ।
लिये लाठी एक निज कंकाल-कर में छीन,
टेकिवे हित, अंग जर्जर और शक्ति विहीन ॥११॥

दूसरो कर धरे पसुरिन पै हृदय के पास,
कढ़ै भारी कष्ट सों रहि रहि जहाँ सों साँस ।
क्षीण स्वर सों कहत है 'दाता ! सदा जय द्योय,
देहु कछु, मरि जाय हौं श्रय और हौं दिन द्योय' ॥१२॥

झड़ो हाथ पसारि, कफ सों गयो फंठ रुँधाय,
कठिन पीड़ा सों कहरि पुनि कह्यो 'कछु मिलि जाय' ।
किन्तु ताहि ढकेलि पथ सों कह्यो लोग रिसाय,
'भाग ह्यौं सों, नाहि देखत, कुँवर हँ रहे नाय ?' ॥१३॥

कहत कुँवर पुकारि 'हैं हैं ! रदन क्यों नहिँ देत ?'
फेरि वृक्षत सारथी सों करत कर संकेत ।
"कदा है यह ? देखिबे में मनुज सों दग्गमान,
विहृत, दीन, मलीन, छीन, फरात औ नतगात ॥१४॥

कयहुँ जनमत कदा ऐसे हूँ मनुज संसार ?
अर्थ याको कदा जो यह कहत 'हौं दिन चार' ?

नाहिं भोजन मिलत याको हाड़ हाड़ लखाय,
विपद या पै कौन-सी है परी ऐसी आय ?" ॥१५॥

दियो उत्तर सारथी तब "सुनौ, राजकुमार !
बृद्ध नर यह और नहिं कछु जाहि जीवन भार ।
गही चालीस वर्ष पहिले जासु सूधी पीठ,
गहे अग सुडौल सब औ रही निर्मल दीठ ॥१६॥

कुंवर पूछयो 'कहा, याही गति सबै की होय,
मिलत अथवा कहूँ ऐसो एक सौ में कोय' ।
कह्यो छन्दक 'सबै याही दशा में दरसाय,
जियत पने दिनन लौं जो जगत में रहि जाय' ॥१७॥
('बुद्धचरित' से)

*

*

*

शैशव

मृदुल-मानव-मन-मोहन मन्त्र,
हृदय-दर्पक कर्पक प्रिय तन्त्र,
मधुर-मृदु-मोद मौख्य के यन्त्र,
यनाने किसे नहीं परतन्त्र ?

न तुम-सा मिलता जग में अन्य !
जियो-जागो जग में शिशु अन्य ॥

तुमाने वाला सुन्दर रूप,
प्राण-प्रिय प्रेम-प्रदीप सुभूप,

छटा-छवि-प्रतिभा-रङ्ग अनूप ,
तुम्हीं वस हो अपने अनुरूप !

जगत्-जंजाल-जालिका-जन्य !
जियो-जागो जग में शिशु धन्य !!

मृदुल-मानव-मानस को मोल ,
मूल्य विन ले, तव तुतला बोल ,
कुतूहल-कल-कौमुदी-कलोल ,
लहर-लीला लहराती लोल !

नीरस मन-भुग्धक लुब्धक धन्य !
जियो-जागो जग में शिशु धन्य !!

भरी तुम में आकर्षण शक्ति ,
भव्य भोले भावों की भक्ति ,
अलौकिकता-अम्बुध-अनुरक्ति ,
न लुब्धक जिसे कौन घट व्यक्ति ?

अनूठी वस्तु-वृन्द में गण्य !
जियो-जागो जग में शिशु धन्य !!

कलित-कुञ्चिन-कल-काले केश ,
कमल-कोमल कपोल का देश ,
अधर-मृदु-अयण मञ्जु-मञ्जुरेश ,
घशीकर-धिमल-धिनोदक देश !

प्राकृतिक प्रयत्न प्रेन-पर्जन्य !
जियो-जागो जग में शिशु धन्य !!

पद्यपीयूष

देखकर तुमको आता ध्यान ,
हमें निज शैशव सौख्य महान ,
वही कल-क्रीड़ा कौतुक गान ,
कुतूहल लोल-कपोल निदान !

चाहता शैशव मैं अवसन्य !
जियो-जागो जग में शिशु धन्य ॥

मधुर मृदु-मञ्जुल मुख-मुस्कान ,
मौनतामयी मनोज महान ,
न कर सकते जिसको अनुमान ,
निझावर जिस पर तन-धन-प्राण !

सरलता-सार-सना सौजन्य !
जियो-जागो जग में शिशु धन्य ॥

न लौकिकता की भूटी भलक ,
कटिन कारुणिक कष्ट की कलक ,
मलिनता-चिन्ता-रेखा तलक ,
न थी, थी हर्ष-किलक की ललक !

न नेरा जीवन है उपसन्य !
जियो-जागो जग में शिशु धन्य ॥

चपलता चारु चुरानी चित्त ,
तुन्दारी मोली चितवन निन्न ,
विद्वैतकर कृता वैमुखी-वृत्ति ,
यगने जिम पर तन मन-विभ !

कान्ति-कोमलता-पूर्ण अनन्य !
जियो-जागो जग में शिशु धन्य !!

*

*

*

अछूत की आह

एक दिन हम भी किसी के लाल थे,
आँख के तारे किसी के थे कभी ।
बूँद भर गिरता पसीना देखकर,
था वहा देता घड़ों लोह फोई ॥१॥

देवता देवी - अनेकों पूजकर,
निर्जला रहकर कई एकादशी ।
तीरथों में जा द्विजों को दान दे,
गर्भ में पाया हमें माँ ने कहीं ॥२॥

जन्म के दिन फूल की थाली बजी,
दुःख की रातें कटीं सुख दिन हुआ ।
प्यार से सुखड़ा हमारा चूमकर,
स्वर्ग-सुरा पाने लगे माता-पिता ॥३॥

हाय ! हमने भी कुलीनों की तरह,
जन्म पाया प्यार से पाले गये ।
जी बचे फूले फले तब क्या हुआ,
पीट से भी नीचनर माने गये ॥४॥

पद्यपीयूष

जन्म पाया पूत हिन्दुस्तान में,
अन्न खाया और यहीं का जल पिया।
धर्म हिन्दू का हमें अभिमान है,
नित्य लेते नाम हैं भगवान का ॥५॥

पर अजब इस लोक का व्यवहार है,
न्याय है संसार से जाता रहा।
श्वान झूना भी जिन्हें स्वीकार है,
हैं उन्हें भी हम अभागों से घृणा ॥६॥

जिम गली से उच्च कुल वाले चलें,
उस तरफ चलना हमारा दण्ड्य है।
धर्म-ग्रन्थों की व्यवस्था है यही,
या किसी कुलवान का पाखण्ड है ॥७॥

झोड़कर प्यारे पुराने धर्म को,
आज ईसाई-मुसलमाँ हम बने।
नाथ ! कैसा यह निराला न्याय है ?
तो हमें सानन्द सब झूने लगे ॥८॥

हम अशूनों से बताने झूत हैं,
कर्म कोई खुद करें पर पूत हैं।
हैं मगों को ये पगया मानते,
क्या यही स्वामी ! तुम्हारे दूत हैं ॥९॥

ज्ञानकों से माँगते अधिकार हैं,
पर नहीं बर्न्याय अपना छोड़ते।

प्यार का नाता पुराना तोड़कर,
 हैं नया नाता निराला जोड़ते ॥१०॥
 नाथ ! तुमने ही हमें पैदा किया,
 रक्त मज्जा मांस भी तुमने दिया ।
 ज्ञान दे मानव बनाया, फिर भला
 क्यों हमें ऐसा अपावन कर दिया ॥११॥
 जो दयानिधि ! कुछ तुम्हें आये दया,
 तो अछूतों की उमड़ती आह का ।
 यह बख्तर होवे कि हिन्दुस्तान में,
 पाँव जम जावे परस्पर प्यार का ॥१२॥

*

*

:

शिशिर-पथिक

चिक्कल पीड़ित पीय-पयान तैं,
 चहुँ राखो नलिनी-दल घेरि जो ।
 भुजन भेंटि तिन्हें अनुराग सों,
 गमन-उपगत भानु लस्तात है ॥१॥
 तजि तुरन्त चले मुँह फेरिकै,
 शिशिर-शीत-संशंकित भेदिनी ।
 धिक्क जारत यैन पुष्पावते,
 रति गये, पर नेकु सुन्यो नटी ॥२॥

पद्यपीयूष

तनि गये सित ओस-वितान हू,
 अनिल-भार-बहार घरा परी।
 लुकन लोग लगे घर बीच हैं,
 विवर-भीतर कीट पतंग से ॥

युग भुजा उर बीच समेटिकै,
 लखहु आवत नैनन फेरिकै।
 कँपत कमल बीच अहीर हैं,
 भरमि भूलि गई सब तान है ॥४॥

तम चहुँ दिशि कारिख फेरिकै,
 प्रकृति-रूप कियो धुँधलो सबै।
 गढ़ि गये अथ शीत-प्रताप तैं,
 निपट निर्जन घाटऽरु बाट हू ॥५॥

पर चलो वह आवत है लखो,
 विकट कौन हठी हट अनिकै।
 चुप रहैं तय लौं जय लौं कोऊ,
 सुजन पूछनदाग मिले नहीं ॥६॥

शियलि गान पाव्यो, गति मंद है,
 चहुँ निहारत धाम विराम को।
 उठन भूम लप्यो कलु दूर पै,
 कतन ज्ञान जहाँ रय भूँकिरै ॥

कँपत आय भयो छिन में खड़ो,
 हड़ कपाट लगे इक द्वार पै ।
 सुनि परयो 'तुम कौन ?' कह्यौ तवै,
 'पथिक दीन दया एक चाहतो' ॥८॥

खुलि गये झट द्वार घड़ाक तें,
 धुनि परी मधुरी यह कान में—
 'निकसि आय बसौ यहि गेह में,
 पथिक ! बेगि संकोच विहाय कै' ॥९॥

पग धरयो तव भीतर भौन कै,
 अतिथि आवन-आयसु पाय कै ।
 कठिन-शीत प्रताप-विघातिनी,
 अनल-दीर्घ-शिखा जहँ फँकती ॥१०॥

चपल दीठि चहँ दिसि घूमि कै,
 पथिक की पड़ेची इक कोन में ।
 चय-पराजित जीवन जंग में,
 दिन गिनै नर एक परो जहँ ॥११॥

स्तिर-समीप सुता मन मारिकै,
 पितरि सेवति सील सनेह सों ।
 गढ़ सखी गत-भात कृशगिनी,
 लसति मारि-विहीन नृपाल सी ॥१२॥

लखि फिरी दिसि आवनहार के,
विमल आसन इंगित सों दयो ।
अतिथि बैठि असीस दयो तयै,
'फलवती सिगरी तव आस हो' ॥१३॥

मृदु हँसी करुणा रस सों मिली,
तरुणि आनन ऊपर धारि कै ।
कहति 'हाय, पथिक ! सुनु बावरे !
उकठि बेलि कहाँ फल लावई ?' ॥१४॥

गति लखी विधि की जब वाम मै,
जगत के सुख सों मुख मोरि कै ।
सरचि पालन पितृ-निदेश औ,
अतिथि-सेवन को व्रत लै लियो ॥१५॥

अब कहौ परिचै तुम आपनो,
इत चले किततैं कित जावगे ?
विचलि कै चित के किहि वेग सों,
पग धर्यो पथ-तीर अधीर है ? ॥१६॥

सलिल मों निन मीचनि आस के,
मनन रागनि जो तन बेलि है ।
पथिक ! बैठि अरे तुम बाट को,
युवनि जोवनि है कतहँ कोऊ ? ॥१७॥

नयन कोउ निरंतर धावते,
 तुमहिं हेरन को पथ-बीच में ?
 श्रवण-द्वार कोऊ रहते खुले,
 कहूँ अरे ! तुव आहट लेन को ? ॥१८॥

कहु कहूँ तोहि आवत जानि कै,
 निकटता तव मोद-प्रदायिनी ।
 प्रथम पावन हेतुहि होत है,
 चरण लोचन बीच वदावदी ॥१९॥

करि दया भ्रम-जो सुख देत है,
 सुमन-मंजुल जाल विलाय कै ।
 कठिन काल निरंकुश निर्दयी,
 छिनहिं छीनत ताहि निवारि कै ? ॥२०॥

दवि गयो इन प्रश्न-भार सों,
 पथिक छीन मलीन धको भयो ।
 अचल मूर्ति बन्यो पल पक लौं,
 सब क्रिया तन की मन की रुकी ॥२१॥

यदन शक्ति विहीन विलोकि कै,
 नयन नीरन उत्तर दै दियो ।
 'तय यथार्थ सयै अनुमान है,
 अति अतौषिक देखि, दयामयी !' ॥२२॥

पद्यपीयूष

अचल दीठि पसारि निहारते,
पथिक को अपनी दिशि देखि कै।
कहन यों पुनि आपहि सों लगी,
अति पवित्र दया-व्रत-धारिणी ॥२॥

‘कुशलता यहि मे नहिं है कछु,
अरु न विस्मय की कछु बात है।
दिवस खेह रहे दुख ओर जो,
गति लखैं मग में उलटी सबै’ ॥२४॥

उभय मौन रहे कछु काल लौं,
पथिक ऊपर दीठि उठाय कै।
इक उसास भरी गहरी जबै,
छुटि परी मुख तें वचनावली ॥२५॥

“अवनि ऊपर देश विदेश में,
दिवस घूमत ही सिंगरे गये।
मिसिर, काबुल, चीन, हिरात की
पगन धूरि गद्दी लपटाय है ॥२६॥

पर-दश-दिशि-मानस-योगिनी,
लखि परी इकली भुव बीच तू।
परान्ति पृथ्वी माँच सुनाय है,
हम गहैं नन ऊपर यीनि जो ॥२७॥

मन परै दुख की जव वा घरी,
 पलटि जीवन जो जग में दियो ।
 चतुर मेजर मंत्रहि मानि कै,
 करि दियो सपनो अपनो सबै ॥२८॥

हित-सनेह-सने मृदु बोल सों,
 जव लियो इन कानन फेरि मै ।
 स्वजन और स्वदेश-स्वरूप को,
 करि दियो इन आँखिन ओट हा ! ॥२९॥

अव परै सुनि बोल यही हमैं,
 'घरहु, मारहु, सीस उतारहु' ।
 दिवस रैन रहै सिर पै खरी,
 अति कराल लुरी अक्रगान की ॥३०॥

घलि रहे चित आस बँधाय कै,
 अवसि ही मम भामिनि भोरि को ।
 अपर-लोक-प्रयाण प्रयास तें,
 मम समागम-संशय रोकि है ॥३१॥

इत कहै एक 'पावन' गाँव है,
 जहँ घनी बसती विधुवंश की ।
 तहँ रहै एक 'विक्रमसिंह' जो,
 सुवन ताहु यही 'रणवीर' है ॥३२॥

पद्यपीयूष

कढ़त ही इन वैनन के तहाँ,
मचि गयो कछु औरहि रंग ही ।
बदन अंचल बीच छुपावती,
मुरि परी गिरि भू पर भामिनी ॥३॥

असम साहस वृद्ध कियो तवै,
उठि घरयो महि पै पग खाट तैं ।
'पुनि कहौ' कहि वारहि वार ही,
पथिक को फिरि फेरि निहारतो ॥३४॥

आशा त्यागी बहु दिनन की नेकु ही में पुरावै ।
लीला ऐसी जगत-प्रभु की, मेद को कौन पावै ?
देखो, नारी सुवत-फल को बीच ही माँहि पायो ।
भूलो प्यारो भटकि पथ तैं प्रेम के, फेरि आयो ॥३५॥

*

*

*

बदरीनाथ भट्ट

जीवन-परिचय

भट्ट जी गोकुलपुरा आगरा के निवासी थे । आपके पंडित रामेश्वर भट्ट हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे । भट्ट जी ने जब से किया, तभी से आप लगातार हिन्दी की सेवा करते रहे । आप यूनिवर्सिटी में देर तक हिन्दी के अध्यापक रहे ।

आपके लिये 'चन्द्रगुप्त' 'तुलसीदाम' 'वेनचरित्र' तथा 'दु' नाटकों ने हिन्दी-समाज में यथेष्ट मान प्राप्त किया है । इनके 'विवाह प्रजापति' और 'लबड़ घों घों' ने भी प्रहसनों में अच्छी प्राप्त की है ।

आपकी भाषा सुन्दर और भाव ठीक है । आपका हि में अच्छा मान है ।

प्रार्थना

अशरण-शरण ! शरण हम तेरी ।

भूले हैं मग, विपिन सघन है, छाई गहन अँधेरी ॥१॥

स्वार्थ-समीर चली ऐसी, सब सुमन-सुमन बिखराये ।

हा सद्भाव-सुगन्धि चुराई, प्रेम-प्रदीप बुझाये ॥२॥

कलह-कण्टकों से छिदवाया, सुख-रस सभी सुखाया ।

भ्रातृ-भाव के बन्धन तोड़े, अपना किया पराया ॥३॥

लख दुर्दशा हमारी नभ ने, ओस-बूँद ढलकाई ।

वह भी हम पर गिरकर फूटी इधर उधर कतराई ॥४॥

करुणा-सिन्धु ! सतारा तेरा, तू ही है रखवाला ।

दीन अनाथ हुए हम हा हा ! तू दुख हरने वाला ॥५॥

पेसा कृपा-प्रकाश दिया दे, अपनी दशा सुधारें ।

आत्म-त्याग का मार्ग पकड़ लें, देश-प्रेम उर धारे ॥६॥

विस्तारें जातीय एकता, भेद विरोध बिसारें ।

भारत माता की जय बोलें, जल धत नभ गुंजारें ॥७॥

अशरण-शरण ! शरण हम तेरी ।

पद्यपीयूष

प्रातःकालीन तारों के प्रति

चिढ़ाते हो क्यों हमको यार !
धीरे धीरे टूट रहा है सभी तुम्हारा तार ॥१॥

हँस-हँसकर हमको निहारते,
आँखें मटकाते न हारते ।
मिट जाओगे पलक मारते,
रहे मिनट दो चार ॥२॥

निज को सुखी समझते हो तुम,
सब से तभी उलझते हो तुम ।
अपनी वान न तजते हो तुम—
करो न आत्म-सुधार ॥३॥

घृथा घृणा सब से करते हो,
औरों का क्यों सुख हरते हो ?
ध्यान न कुछ मन में धरते हो—
किम्बला है संसार ? ॥४॥

आम्रमान पर गढ़े हुए हो,
सब से ऊँचे चढ़े हुए हो ।
मग्न यातों में बड़े हुए हो—
हूए न तनिक उदार ॥५॥

त्रिम प्रभु ने है तुम्हें बनाया,
उमने ही सब जग प्रगटाया ।

हमको भी उसने जन्माया—

तुम कैसे सरदार ? ॥६॥

पीछे से पछुताओगे तुम,
रवि की ठोकर खाओगे तुम ।

यम के घर उड़ जाओगे तुम—

ले कमौ का भार ॥७॥

चिढ़ाते हो क्यों हमको यार ।

*

*

*

जीवन्मुक्त-पञ्चक

पूछते हो क्या मेरा नाम ?

जड़ चेतन सब दिखा रहे हैं मेरा रूप ललाम ।

जल, धूल, अनल, अनिल, गगन, सबमें हैं मैं व्याप्त ।

विश्व बीज ओंकार तक, मुझमें हुआ समाप्त ॥१॥

पूछते हो०

आत्म-ज्ञान की नाव में, बैठा हूँ सानन्द ।

भव-सागर में घूमता, फिरता हूँ स्वच्छन्द ॥२॥

पूछते हो०

भव-जल में मैं कमल हूँ, भव-घन में आदित्य ।

भव-घट-मठ में द्योम हूँ, अद्भुत अक्षर नित्य ॥३॥

पूछते हो०

पद्यपीयूष

नर-तनु है धारण किया, करने को सिलवाड़ ।
कोई देख सका नहीं, तिल की ओट पहाड़ ॥४॥
पूछते हैं

अहङ्कार का हार, डाल कल्पना के गले ।
माया-मय संसार, वन बैठा मैं आप ही ॥५॥
पूछते हैं

*

*

*

नया फूल

खिला है नया फूल उपवन में ।
सुग्री हो रहे हैं मय तद्वर, वेलें हंसतीं मन में ॥
प्रातः ममीर लगी, सुख पाया, पहली दशा भुलाई ।
जिघर निहारा उधर प्रेम की थाली परसी पाई ॥
रूप अनूठा लेकर आया, मृदु सुगन्धि फैलाई ।
मत्र के दृश्य-देश में अपनी प्रभुता-व्यजा उड़ाई ॥
जीत लिया है तुने मय को, पेसी लहर चलाई ।
रोकर हँसकर ममी नरक में अपनी यात बनाई ॥

*

*

*

आत्मत्याग

दे रहा दीपक जलकर फूल ।

रोपी, उज्ज्वल प्रभा-पताका अन्धकार-द्विज हल ॥१॥

इसके जीवन-तरु का केवल आत्मत्याग है मूल ।

जिसके बल मनहरण सुरभिमय खिलता है यश-फूल ॥२॥

जीवन-भरण डोरियों पर, हाँ, आप रहा है झूल ।

हँस हँस खाय दवा के झोंके, अपना आपा भूल ॥३॥

परहित-साधन में मर मिटना, होना नाश ऋबूल ।

सुख पाता है सोच हृदय में, 'जीवन हुआ चसूल' ॥४॥

तो भी मलिन पवन यह कैसा, हो इसके प्रतिकूल ।

करने को इसका प्रभाव कम, उड़ा रहा है धूल ॥५॥

फ्यों है यह इसका द्वेषी—यह शंका है निर्मूल ।

सुजन-सुजनता होती ही है, दुर्जन को दिय झूल ॥६॥

दे रहा दीपक जलकर फूल ।

तुलसीदास और रामायण

सुगम कर गये ग्राम का शान ।

तरने को भवसिन्धु बनाया राम-नाम-जातान ॥१॥

दृश्य-अदृश्य, अलौकिक-लौकिक मिले एक ही ठाँव ।
 भक्ति, ज्ञान, वैराग्य आदि आ वसे एक ही गाँव ॥३॥
 स्वार्थ और परमार्थ मिलाया, हुआ सार निःसार ।
 अनुभव की कुंजी से खोला अगम मुक्ति का द्वार ॥३॥
 मोह शिखर पर फँसे-जनों को सीढ़ी है तय्यार ।
 गिरने का है डर न ज़रा भी राम नाम आधार ॥४॥
 रोम रोम में रमा तुम्हारे रामरूप संसार ।
 भक्ति प्रेम अवतार ! धन्य है तुमको वारम्बार ॥५॥

*

*

*

अनुरोध

(एक वन्द कमल के प्रति)

अथ तो आँखें खोलो प्यारे !

पूर्व दिशा अब अरुण हुई है ,

प्रकृतिदेवि पट बदल रही है !

यम ने तम की याँह गही है ,

छिपकर भागे तारे ।

प्रमुदित नलिनी विह्वल खिली है ,

प्रिय मर्मर में सुगम मिली है ,

अनि शोभाय घनमाली है ,

अलिगण हैं गुंठारे ।

नवजीवन संचार हुआ है,
 ऐक्य-भाव-विस्तार हुआ है,
 सुखमय सब संसार हुआ है,
 जागे साथी सारे ।

उपा-देवि के दर्शन पाकर,
 हुए प्रफुल्लित सभी चराचर,
 तुम क्यों सोये शीश झुकाकर,
 सुधि बुधि सभी विसारे,
 अब तो आँखें खोलो प्यारे !

*

*

*

परिवर्तन और भय

यह निकला कैसा उजियाला !

हिमकर-शर-समूह ने तम का जर्जर कर शरीर डाला ।
 अथवा निशि ने सायुन से निज कृष्ण रूप को धो डाला ॥
 जिसे देख हँस पड़ी घन-श्री, खिली कुमुदिनी की माला ।
 बिगड़ गई तारों की छवि, मुँह हुआ उलूकों का काला ॥
 उठे न कमल, घोर ईर्ष्या का पड़ा कमलिनी से पाला ।
 गाकर सिंहनाद-भाला करि-वृन्द हो गया मतवाला ॥
 छिपते फिरते हैं मृग, भय का पड़ा बुद्धियों में ताला ।
 इनकी देख दुर्दशा उर से 'हर ! हर !' कहता है नाला ॥
 भय से छिप, तम ने सोचा 'क्या जमी काल की है ज्वाला ?'

पड़ा धर्म-संकट हा ! हा ! अब कौन हमारा रखवाला !
हँसकर बोली विमल चन्द्रिका—‘कहाँ छिपोगे अब लाला !’

*

*

*

सूखी पत्ती

पड़ी भूमि पर ठोकर खाती पीला तेरा रंग हुआ है ।
सब रस रूप समय ने लूटा, चुरमुर सारा अंग हुआ है ॥
जिस पर रहती थी सवार नित, घुल-घुलकर घातें करती थी ।
वही हवा अब धूल फेंकती, उलटा सारा ढंग हुआ है ॥
हुई चूर अभिमान-नशे में, सब पर हँसती भ्रम रही थी ।
कौन पूछता है अब तुम को, वह सुख-सपना भंग हुआ है ॥
सब के सिर पर चढ़ी हुई थी, अब सब पैरों तले कुचलते ।
ऊँचे चढ़कर नीचा देखा, सभी रंग बदरंग हुआ है ॥
जिस छोरों पर छोटि लेती, फूल-फूलकर झूल रही थी ।
उमने भी है तुझे भुलाया, सारा प्रेम कुरंग हुआ है ।
अब क्या जुड़ सकनी है तरु में, किमकी है तू, कौन है तेरा ।
इस दुनियाँ में कोई किमी के दुःख में कभी न मंग हुआ है
‘दुःख क्या है ?’ ‘अभिमान प्रतिव्यनि’ है आशा का रूप निराशा
है जीवन का हेतु मरण ज्यों मणि का हेतु मुजंग हुआ है
पड़ी भूमि पर ठोकर गार्ता ।

सुमित्रानन्दन पन्त

जीवन-परिचय

पन्त जी का जन्म सं० १९५७ में कैसानी ज़िला अल्मोड़ा में हुआ।
हन्होंने आठ-दश वर्ष की आयु से ही कविता आरम्भ कर दी थी।
आपकी गणना आज नये युग के प्रवर्तकों में है।

आप छायावादी कवि हैं। कविता भावपूर्ण और रहस्यमयी होती है।
इनकी कोमल-कान्त-पदावली अपनी ही है। कविता की गति पहाड़ी निर्मल
के सदृश है। वह आनन्द का बोध कराती छलछलाती हुई चलती है।

आपकी कविता में प्रकृति का अनूठा चित्रण है। उसी में उनकी
तन्मयता की झलक है। हमी लिए तो आप प्रसृत कवि माने जाते हैं। आप
तुलाना अनुकान्त समी तरह की कविता करते हैं। आपने रहस्यवाद के
माय-साय छायावाद की भी कविनाएँ की हैं। वीणा, पल्लव, गुञ्जन आदि
आपकी कई पुस्तकें पढ़ने योग्य हैं।

मधुकरी

सेखा दो ना हे मधुपकुमारि !
मुझे भी अपने मीठे गान ।
हसुम के चुने कटोरों से,
करा दो ना कुछ कुछ मधु-पान ॥

नवल-कलियों के घोरे झूम,
प्रसूनों के अधरों को चूम ।
मुदित, कवि-सी तुम पाठ,
सीखती हो सरि ! जग में घूम ॥

सुना दो ना तब हे सुकुमारि !
मुझे भी ये केसर के गान ॥

किसी के उर में तुम अनजान !
कभी बँध जाती बन विल-भोर ।
अधमिले, बिले, सुकोमल-गान,
अँगाती हो फिर उड़ उड़ भोर ॥

पद्यपीयूष

मुझे भी वतला दो न कुमारी
मधुर निशि-स्वप्नों के वे गान!

सूँघ चुन कर, सखि ! सारे फूल,
सहज विंध, वैंध, निज-सुख-दुख भूल।
सरस रचती हो ऐसा राग,
धूल बन जाती है मधुमूल।

पिला दे ना तब है सुकुमारी।
इसी से थोड़े मधुमय-गान
कुसुम के खुले कटोरों से
करा दो ना कुछ कुछ मधुपान

*

*

*

मौन निमन्त्रण

स्तब्ध-ज्योत्स्ना में जय संसार,
चकित रहता शिशु सा नादान।
विश्व के पलकों पर सुकुमार,
विचरते हैं जय स्वप्न-अज्ञान ॥

न जाने, नक्षत्रों से कौन,
निमन्त्रण देता मुझको मौन ?

मयन-मेघों का भीमाकाश,
गम्भिर है जय तमसाकार।
दीर्घ मरना मर्मीर निःश्वास,
प्रखर मरती जय पावस-आर ॥

न जाने, तपक तड़ित में कौन !
मुझे इंगित करता तव मौन !

देख वसुधा का यौवन-भार,
गूँज उठता है जब मधुमास ।
विधुर-उर के-से मृदु उद्गार,
कुसुम जब खिल पड़ते सोच्छ्वास ॥

न जाने, सौरभ के मिस कौन,
सँदेशा मुझे मेजता मौन !

धुब्ध-जल-शिखरों को जब चात,
सिन्धु में मथकर फेनाकार ।
बुलबुलों का व्याकुल-संसार,
यना विधुरा देता अज्ञात ॥

उठा तव लहरों से कर कौन,
न जाने मुझे घुलाता मौन !

स्पर्ण, झुरा, धी, सौरभ में भोर,
विश्व को देती है जब घोर ।
विहग-कुल की कल कण्ठ-दिलोर,
मिला देती भुनभ के तोर ।

न जाने, अलस-पलक-दल कौन,
झोला देता तव मेरे मौन !

पद्यपीयूष

तुमुल-तम मैं तव एकाकार ,
 ऊँघता एक साथ संसार ।
 भीरु भीगर-कुल की झनकार ,
 कँपा देती तन्द्रा के तार ॥

न जाने, खद्योतों से कौन !
 मुझे पथ दिखलाता तव मौन !

कनक छाया मैं जब कि सकाल ,
 खोलती कलिका उर के द्वार ।
 सुरभि-पीड़ित मधुपों के बाल ,
 तड़प, वन जाते हैं गुज़ार ॥

न जाने, दुलक ओस में कौन !
 खींच लेता मेरे दृग मौन !

विद्या कायों का गुरुतर-भार ,
 दिवस को ठे सुवर्ण-अवमान ।
 लज्जा शरणा में श्रमित अपार .

सुसाते हो तुम पथ अनजान ;
 फूँक देते छिद्रों में गान ॥

अहे सुख-दुख के सहचर मौन !
 नहीं कह सकती तुम हो कौन !

*

*

*

जीवन-यान

अहे विश्व ! ऐ विश्व-व्यथित मन !
 किधर वह रहा है यह जीवन ?
 यह लघु-पोत, पात, तृण, रज-कण ,

अस्थिर भीरु-चितान ॥

किधर ? किस ओर ? अछोर, अजान ,
 डोलता है यह दुर्बल-यान !

मूक-बुद्बुदों-से लहरों में ,
 मेरे व्याकुल-यान ।

फूट पड़ते निःश्वास-समान ,
 किसे है हा ! पर उनका ध्यान ॥

कहाँ दुरे हो मेरे ध्रुव ? हे पथ प्रदर्शक ! छुतिमान !
 दगों से गरसा यह अपिधान, देव ! कब दोगे दर्शन दान ?

विश्वास

सुन्दर विश्वासों से ही,
 बनता है ! सुख-मय जीवन ;
 ज्यों सहज-सहज साँसों से,
 चलता उर का मृदु स्पन्दन ।

हँसने ही में तो है सुख,
 यदि हँसने को होवे मन ;
 भाते हैं दुख में आते,
 मोती-से आँसू के कण !

महिमा के विशद-जलधि में,
 हैं छोटे-छोटे-से कण ;
 अणु से विकसित जग-जीवन,
 लघु अणु का गुरुतम साधन ।

जीवन के नियम सरल हैं,
 पर है चिर-गूढ़ सरलपन ;
 है सहज मुक्ति का मधु क्षण,
 पर कठिन मुक्ति का श्रमधन ।

चाह

मैं नहीं चाहता चिर-सुख,
चाहता नहीं अविरत-दुख;
सुख-दुख की खेल-मिचौनी,
छोले जीवन अपना मुख।

सुख दुख के मधुर मिलन से,
यह जीवन हो परिपूर्ण;
फिर घन में ओझल हो शशि,
फिर शशि से ओझल हो घन।

जग पीड़ित है अनि दुख से,
जग पीड़ित है अनि सुख से;
मानव-जग में बँट जावें,
दुख सुख औ सुख दुख से।

अविग्न दुख है उन्पीड़न;
अविग्न सुख भी उन्पीड़न;
दुख-सुख की निशा-दिया में,
सोता-जगत् जग-जीवन।

यह साँझ-रश्मि का आँगन, आलिंगन विग्न-मिलन का।
चिर दाम-अश्रुमय आनन, हे ! इस मानव जीवन का ॥

विश्वास

सुन्दर विश्वासों से ही,
बनता है ! सुख-मय जीवन ;
ज्यों सहज-सहज साँसों से,
चलता उर का मृदु स्पन्दन ।

हँसने ही में तो है सुख,
यदि हँसने को होवे मन ;
भाते हैं दुख में आते,
मोती-से आँसू के कन !

महिमा के विशद-जलधि में ;
हैं छोटे-छोटे-से कण ;
अणु से विकसित जग-जीवन ,
लघु अणु का गुरुतम साधन ।

जीवन के नियम सरल हैं,
पर है चिर-गूढ़ सरलपन ।
है सहज मुक्ति का मधु झण,
पर कठिन मुक्ति का वनघन ।

पद्यपीयूष

वरसो

जग के उर्वर आँगन में,
वरसो ज्योतिर्मय ! जीवन ।
वरसो लघु-लघु तृण, तरु पर,
हे चिर अव्यय नित-नूतन !

वरसो कुसुमों में मधु वन,
प्राणों में अमर प्रणय धन ।
स्मिति-स्वप्न अधर-पलकों में,
उग-अंगों में सुख-गौवन !

झू-झू जग के मृत रज-कण,
कर दो तृण-तरु में चेतन ;
मृन्मरण बाँध दो जग का,
दे प्राणों का आलिंगन !

वरसो सुग वन, सुखमा वन,
वरसो जग-जीवन के धन ;
दिशि-दिशि में औ पल-पल में,
वरसो मंगृति के मावन !

*

*

*

यह पल-पल का लघु जीवन,

सुन्दर, सुखकर, शुचितर हो !

हों बूँदें अस्थिर, लघुतर,
सागर में बूँदे सागर ;

यह एक बूँद जीवन का,

मोती-सा सरस, सुघर हो !

मधु के ही कुसुम मनोहर,

कुसुमों की ही मधु प्रियतर ;

यह एक सुकुल मानस का

प्रमुदित, मोदित, मधुमय हो !

मेरा प्रतिपल निर्भय हो,

निःसंशय, मङ्गल हो,

यह नव-नव पल का जीवन

प्रतिपल तन्मय, तन्मय हो !

('गुजन' से)

*

**

*

मुसकान

कहेंगे क्या मुझसे सब लोग

कभी आता है इसका ध्यान !

रोकने पर भी तो सपि हाय !

नहीं रुकती है यह मुसकान

विपिन में पावस के-से दीप
सुकोमल सहसा सौ सौ भाव
सजग हो उठते नित उर बीच ,
नहीं रख सकती तनिक दुराव !

कल्पना के ये शिशु नादान
हँसा देते हैं मुझे निदान !

तारकों से पलकों पर कूद
नींद हर लेते नव नव भाव
कभी यन हिमजल की लघु बूँद
बढ़ाते मुझसे चिर अपनाव ;

गुदगुदाते ये नन, मन, प्राण ,
नहीं रुकती तब यह मुसकान !

कभी उड़ते पत्तों के साथ ,
मुझे मिलते मेरे सुकुमार ।
बढ़ाकर लहरों से निज हाथ ,
बुझाते फिर मुझको उस पार ।

नहीं रमती मैं जग का ज्ञान ,
और हँस पड़ती हूँ अनजान ।
रोकने पर भी तो सखि ! हाय !
नहीं रुकती तब यह मुसकान !

रामकुमार वर्मा :

जीवन-परिचय

वर्मा जी का जन्म विक्रम संवत् १९६२ में मध्यप्रदेश के सागर जिले में हुआ। आपके पिता का नाम श्री लक्ष्मीप्रसाद था। कविता का आपको बचपन से ही है।

आपकी कविता में वेदना की झलक है, साथ ही कविता में कल्प से अधिक अनुभूति प्रतीत होती है। आपकी कविता प्रायः अन्त होती है।

आजकल आप इलाहाबाद विश्वविद्यालय में हिन्दी के अध्यापक हैं। 'निर्भीय' 'रूपराशि' 'अञ्जलि' आदि आपकी कई पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं।

ओ समीर, प्रातःसमीर !

मेरे पल्लव सोते हैं ,
 टूटे न शान्त स्वप्नों का तार ।
या तो धीरे से आओ ,
 या रहो दूर, देखो उस पार ॥
सरल सुमन-शिशुओं ने लेनी ,
 आहट से की आँखें सोल ।
यह सौन्दर्य-सुधा छलकाकर ,
 पटा दिया क्यों उसका मोल ?

ओ समीर, निष्ठुर समीर !

फलियों को मत चुजो ,
 यात्रिकार्थ है, सरला हैं अनजान ।
गाना मत उनके समीप ,
 उन्मत्त प्रेरे ! जीवन के गान ॥
असम तुन्हास है प्रयाद ,
 ध्वनि-पद से करने व्योम-पिहार ।

या तो धीरे से आओ,
या रहो दूर देखो उस पार ॥
ओ समीर, मादक समीर !

किसका शिशुपन चुरा-चुराकर,
भरते हो ओसों में आज ?

किसकी लाली छीन-कर रहे
उपा-प्रेयसी का यह साज ?

अरे ! एक श्लोके में ही क्यों,
उड़ा दिये क्यों तारक-फूल ।

मेरे स्वप्नों में क्यों भर दी,
मेरे जागृतपन की धूल ।

ओ समीर, पागल समीर

*

*

*

जीर्ण गृह

लिये कितनी स्मृतियों का कोप,
निशारी-सा जर्जर तन-भाग ।

खड़े हो ओ मेरे गृह ! आज,
किसे करने को भूला प्यार ?

सुनाये कितने वर्ष अतीत,
गोध में खड़े हुए दिन-रात ।

सुनाये कितने वर्षों से नित्य,
खड़े खड़े बाल-प्रमाण ॥

रात की काली चादर ओढ़,
निकलते थे तारे चुपचाप ।
देखते थे वे चारों ओर,
भयानक अन्धकार, सा पाप ॥

देखते थे तुम भी उस काल,
हृदय में कर सुखेद प्रकाश ।
दीप्तिमय छिद्र-नेत्रों से - अचल,
उन्हीं नक्षत्रों का प्रकाश ।

तुम्हारे लघु छिद्रों के नैन,
जानता था कब मैं उस काल
प्रकाशित होंगे कभी न हाथ,
उठेंगे जब ये तारे चाल ॥

एक छाया ही का आतङ्क,
बढ़ेगा तुम पर ऐसा आह !
निकल जावेगा तुम पर मूफ,
रात्रि-दिन का बचिराम प्रवाह ॥

आह ! वे स्मृतियाँ कितनी उम्र,
फटौं हैं, फटों कटौं किस ओर !
यहाँ कैसा था रजनी फाट,
और कैसा तम था उफ़, घोर !

और मेरी माँ का संसार,
लि रहा था जब पल प्रतिपल ।

नेत्र की उज्ज्वलता में सिमिट,
गया था अन्धकार अविचल ॥

आँख की पुतली पल में कभी,
भूल जाती थी अपनी चाल ।
देखते थे उसको चुपचाप,
प्यार के पाले भोले वाल ॥

शुष्क ओठों का अविदित बोल,
चुरा ले गई पापिनी वायु ।
ओस की बूंदों-सी उड़ चली,
फूल से तन में वैठी आयु ॥

आँख धीरे-धीरे थी खुली,
दृष्टि निर्धल पहुँची सब ओर ।
और पुतली ने धीरे हुआ,
बुझी आँखों का स्रग्ग छोर ॥

उसी क्षण उज्ज्वल दीप-प्रकाश,
हो गया पल-पल अधिक मलीन ।
अन्त में मन्ध्या-सा बन कहीं,
यही तो दो दिन का संसार ॥

यही तो दो दिन का संसार,
बिगलना है कितने ही फूल ।
और दो दिन के भूखे अमर,
भुज्जन हैं अपना भूख ॥

तुम्हारा सुन्दर, उपवत्त और,
 तुम्हारा सुन्दर रूप विशाल ।
 आज है देख रहा संसार,
 तुम्हें रोगी का नत कंकाल ॥
 वायु आकर छू जाता शीघ्र,
 देखते हो तुम उसका व्यंग ।
 कभी सौरभ भारों से थका,
 सदा लिपटा रहता था अंग ॥
 बने हो अब अतीत के बिन्दु,
 बने हो अबनी का निरुपाय ।
 बने स्थिर, सकरुण स्वभाकार,
 लिये अपना अविदित अभिप्राय ॥
 न गिरना, मत गिरना, अथ सुनो !
 सुरक्षित रखना अपना द्वार ।
 कभी आऊँगा फिर इस ओर,
 आँख में भर आँसू दो चार ॥
 ('अञ्जलि' से)

ॐ

ॐ

ॐ

शान्ति के दिन जाते हैं धीरे,
 न आने लगती कुछ भी देर ।
 दिनों के हो जाते हैं फेर,
 तीन दोसे पिस्सुनि में गीत ॥

हरे पल्लव हो जाते पीत,
उपः का हो जाता है अन्त ।
मञ्जु मुख में आते हैं दन्त,
शान्त मन हो जाता भयभीत ॥

जरावस्था की भीष्म हिलोर,
वहा देती है यौवन-रङ्ग ।
रुचिर रङ्ग वाले विविध विद्वङ्ग,
भागते शीघ्र शून्य की ओर ॥

ग्रीष्म का भीषण प्रखर प्रताप,
जलाना सौरभवान वसन्त ।
सुखवि का हो जाता है अन्त,
पुण्य दृष्ट आ जाता है पाप ॥

यही जग मकड़ी-जाल स्वरूप,
गिचे नीरस विषयों के तार ।
शीघ्र ले चक्र-व्यूह आकार,
रजत किरणों का रखते रूप ॥

अरे ! यह क्षण-भंगुर मंमार,
फलटता है पट विविध प्रकार ।
बुद्ध में पश्चिन्नित सुकुमार,
शीघ्र कर, स्थिता यन्तु असार ॥

शीघ्र मिट काळे काळे केश,
मेघ में आ जाती है गगनि ।

प्रणय की हो जाती है हानि,
शीघ्र शिशु रखता जर्जर वेश ॥

भटल नियमानुसार, सुख-काल
शीघ्र हो जाता दुःखमय ।
सुधा हो जाती विषमय
लताएँ हो जाती हैं व्याल ॥
('चित्तौड़ की चिता' से)

✱

✱

✱

निराशा

इस क्षणिक रंग में राग कहाँ ?
सुमनों की सीमित परिधि-रेख में
सौरभ का अनुराग कहाँ ?
वह तो करता है नभ-विहार,
बंधन है जग में सदा भार ।
पृथ्वी के लघु सुख-धन में
मेरे जीवन का त्याग कहाँ ?
यह रूप-गंध का आकर्षण
मन विचलित करता है क्षण-क्षण ,
पर कहाँ सुमन-सा हृदय और
इस आकर्षण की आग कहाँ !
इस क्षणिक रंग में राग कहाँ !

✱

✱

✱

एक प्रश्न

घटा घुमड़कर आई।
 घोर घनी घहरी घिरकर भी
 पूरी वरस न पाई।
 नभ की रंगभूमि पर उसने
 विद्युत में नर्तन कर,
 हँसकर मुक्तावलि की माला
 बूँद बूँद वरसाई।
 उसे शांत हो गया किन्तु,
 मिथ्या है नभ में रहना
 इस पृथ्वी पर गिरकर उमने
 मेरी सी गति
 शांति नहीं है इस बंधन में
 किसी भाँति
 आज घटा ने गो-रोक गह
 दारुण कथा
 प्रभो ! अश्रु क्यों दिये आँख
 क्यों करुणा
 मुलमाने के बदले तुम
 मेरी गति

रहस्य

जीवन ही करुण कथा है ।

शब्दों में सुंदरता है, अर्थों में भरी व्यथा है ।

फूलों की मत्त सुरभि-सी जो फूलों से दूट जावे ;

ऐसा यह लघु जीवन है, जो जीते-जी घट जावे ।

जिसकी केवल स्मृति रहकर मन में चुभती रहती है ;

दग के कोमल कोने में करुणा-धारा बहती है ।

केवल अभिनय ही तो है, जीवन है छोटा अभिनय ;

तस्कर-सा जिसमें विचलित साहस के पीछे है भय ।

यह जीवन समय-भवन में टूटा-सा टेटा जाला ;

जो रेशम-सा दिखता है, पर जीर्ण अंत में काला ।

*

*

*

एक प्रश्न

घटा घुमड़कर आई ।
 घोर घनी घहरी विरकर भी
 पूरी वरस न पाई !
 नभ की रंगभूमि पर उसने
 विद्युत में नर्तन कर ;
 हँसकर मुकावलि की माला
 बूँद बूँद वरसाई !
 उसे छात हो गया किन्तु,
 मिथ्या है नभ में रहना ;
 इस पृथ्वी पर गिरकर उसने
 मेरी सी गति पाई ।
 शांति नहीं है इस वंचन में
 किसी भाँति रहकर भी ।
 आज घटा ने रो-रोकर यह
 दाखल कथा सुनाई ।
 प्रभो ! अथु क्यों दिये आँसु को
 क्यों करुणा इस मन को ,
 सुन्दराने के बदले तुमने
 मेरी गति उलझाई ।

रहस्य

जीवन ही करुण कथा है।

शब्दों में सुंदरता है, अर्थों में भरी व्यथा है।

फूलों की मत्त सुरभि-सी जो फूलों से हट जावे ;

ऐसा यह लघु जीवन है, जो जीते-जी घट जावे।

जिसकी केवल स्मृति रहकर मन में चुभती रहती है ;

दग के कोमल कोने में करुणा-धारा बहती है।

केवल अभिनय ही तो है, जीवन है छोटा अभिनय ;

तस्कर-सा जिसमें विचलित साहस के पीछे है भय।

यह जीवन समय-भवन में टूटा-सा टेढ़ा जाला ;

जो रेशम-सा दिखता है, पर जीर्ण अंत में काला।

*

*

*

अनुभूति

आज देख ली अपनी भूल।

सुंदरता के चयन हेतु

तोड़े मुरझाने वाले फूल।

जिस जीवन में हूँ मैं अथ से,

निकला रहा साँसों के पथ से;

रात्रि-दिवस की श्याम-श्वेत गति,

समझ रहा हूँ मैं अनुकूल!

समय हँसा, सुख उसको जाना,

यह जग तो था एक बदना;

ये भद्र, ये नक्षत्र कुछ नहीं,

नभ में हँसती है कुछ धूल!

आज देख ली अपनी भूल।

*

*

*

ठाकुर गोपालशरणसिंह

जीवन-परिचय

ठाकुर जी का जन्म सन् १९४८ पौष शुक्ल प्रतिपदा को हुआ था आप रीवाँ राज्य के गण्यमान्य भूमिपतियों में से हैं । आपकी प्रजा भा सन्तुष्ट है ।

हिन्दी से आपका बड़ा स्नेह है । कविता का भी प्रेम आप बचपन से ही है । आधुनिक कवियों में आप उच्च स्थान रखते हैं । आप कविता सरल, सरस और भावमय होती है । आप उदार प्रकृति मञ्जन हैं ।

सन् १९८२ में वृन्दावन में हुए अखिल भारतीय कवि-सम्मेलन के सम्भाषित भी रह चुके हैं । आपकी कविताओं का संग्रह 'माधवी' नाम प्रकाशित हो चुका है ।

उच्छ्वास

हम जीवित हैं पर नाथ ! हमें,
इस जीवन में कुछ सार नहीं ।
उठता जगदीश ! न शीश कभी,
हिलता तक है दुख-भार नहीं ॥

अपने दिन ये किस भाँति कटें,
अब आपस में कुछ प्यार नहीं ।
हम रोक रहे फिर भी दग से,
रुकती अब है जल-धार नहीं ॥

निज पूर्व-दशा हम भूल गये,
हमको अपना अब ज्ञान नहीं ।
सब गौरव खोकर बैठ रहे,
निज उन्नति का कुछ ध्यान नहीं ॥

भगवान ! भला, हम जायें कहाँ,
जग में अब है निज मान नहीं ।

तुमको प्रभु ! क्या यह छात नहीं,
 हम दीन फँसे किस बन्धन में ॥
 हम डूब रहे दुख-सागर में,
 अब बाँह प्रभो ! धरिण धरिण ।
 अखिलेश ! विशेष कहें हम क्या,
 वस शीघ्र कृपा करिण करिण ॥
 यह भारत सारत हो न कहीं,
 धन-धान्य यहाँ भरिण भरिण ॥
 वस हो अब नेक विलम्ब नहीं,
 यह दीन दशा हरिण हरिण ॥

*

*

*

गली में पड़ा हुआ रत्न

यद्यपि गली में अभी रत्न तू पड़ा यहाँ है,
 और अनेकों कष्ट आज सह हाय ! रत्न है ।
 तुझे कुचलते हुए मनुज जाते हैं सारे,
 देता तुझ पर ध्यान नहीं है कोई प्यारे !
 पर इससे तेरी हीनता होती कुतू भी है नहीं ।
 जो अपमानित करते तुझे बुद्धिहीन ये ही सही ॥

यद्यपि रत्न ! तू यहाँ धूलि में सना हुआ है,
 फलक ही के तुल्य तुझ तू पना हुआ है ।

तुझको आदर लोग नेक भी नहीं दिखाते ,
तुझ पर से ही तुच्छ जीव कुछ आते जाते ॥

पर अपनावेगा जौहरी तुझको मित्र ! अवश्य ही ।
जो हो गुणज्ञ, गुणवान का आदर करता है वही ॥

अभी पड़ा रह रत्न ! यहाँ तू धीरज धारे ,
राजमुकुट पर एक रोज बैठेगा प्यारे !
अथवा तेरा हार बना करके कल्याणी ,
पहनेगी अत्यन्त चाव से नृप की रानी ॥

जो तुझे न अब पहचानते उनके दृग खुल जायँगे ।
वे हाथ मीज कर दुःख से फिर पीछे पछतायँगे ॥

मत हो मन में गिना शीघ्र वह दिन आवेगा ,
जब तू अपना रत्न ! उचित आसन पावेगा ।
तेरा जौहर प्रकट रत्न ! जब हो जावेगा ,
तब तेरे हित कौन न निज कर फैलावेगा ?

हँ बार-बार आता यही मेरे विचार में ।
दुस्त्र मद्दने पर ही उच्च पद मिलता है संसार में ॥

*

*

*

जाट

शतने दिनों के बाद मुझे यह ज्ञात हुआ,
 रहा दृगों में छिपा सागर अथाह है ॥
 क्षटपट प्राण है मचाते रहते सदैव,
 बढ़ गया ऐसा मेरा यह उर-दाह है ।
 इस दुख में जो मुझे अब भी जिला है रही,
 वह तुझे एक बार देखने की चाह है ॥

*

*

*

उन्माद

जब नहीं आकर किया तुमने हृदय में वास,
 हो अधीर स्वयं चला तब वह तुम्हारे पास ।
 पर न तुमको पा सका की यदपि बहुत तलाश,
 लौट आया अन्त में होकर अतीव निराश ॥१॥

दृष्टि-गोचर हो न तुम कहते सभी मतिमान,
 सत्य हम भी क्यों न फिर यह बात लेते मान ।
 लोचनों को मूँदकर करने लगे हम ध्यान,
 हाय ! तो भी कुछ हमें न हुआ तुम्हारा ज्ञान ॥२॥

चित्त देकर और सुन लो एक दिन की बात,
 सो रहे थे हम पड़े, नीती हुई थी रात ।
 सामने तुम ही पड़े, ऐसा हुआ कुछ क्षात,
 किन्तु जब जाँचें चुलीं तब हुआ वज्र निपात ॥३॥

पद्यपीयूष

तुझको आदर लोग नेक भी नहीं दिखाते ,
तुझ पर से ही तुच्छ जीव कुछ आते जाते ॥

पर अपनावेगा जौहरी तुझको मित्र ! अवश्य ही ।
जो हो गुणज्ञ, गुणवान का आदर करता है वही ॥

अभी पड़ा रह रत्न ! यहाँ तू धीरज धारे ,
गजमुकुट पर एक रोज बैठेगा प्यारे !
अथवा नेरा द्वार बना करके कल्याणी ,
पहनेगी अत्यन्त चाव से नृप की रानी ॥

जो तुझे न अब पहचानते उनके दृग खुल जायँगे ।
वे हाथ भीति कर दुःख से फिर पीछे पछतायँगे ॥

मत हो मन म पित्र जीव वह दिन आवेगा ,
जय त अपना रत्न ! उचित आसन पावेगा ।
नग पीर प्रकट रत्न ! जय हो जावेगा ,
नग नराजन सैन न निज कर फैलावेगा ?

हम सब सब जाता यही मेरे विचार में ।
हम सबने पायी उच्च पद मिलता है संसार में ॥

चाह

इतने दिनों के बाद मुझे यह ज्ञात हुआ,
 रहा दगों में छिपा सागर अथाह है ॥
 छटपट प्राण है मचाते रहते सदैव,
 बढ़ गया ऐसा मेरा यह उर-दाह है ।
 इस दुख में जो मुझे अब भी जिला है रही,
 वह तुझे एक बार देखने की चाह है ॥

*

*

*

उन्माद

जब नहीं आकर किया तुमने हृदय में वास,
 हो अधीर स्वयं चला तब वह तुम्हारे पास ।
 पर न तुमको पा सका की यदपि बहुत तलाश,
 लौट आया अन्त में होकर अतीव निराश ॥१॥

दृष्टि-गोचर हो न तुम कहते सभी मतिमान,
 सत्य हम भी क्यों न फिर यह बात लेते मान ।
 लोचनों को मूँदकर करने लगे हम ध्यान,
 हाय ! तो भी कुछ हमें न हुआ तुम्हारा ज्ञान ॥२॥

निरा देकर और सुन लो एक दिन की बात,
 सो रहे थे हम पड़े, बीती हुई थी रात ।
 सामने तुम ही पड़े, ऐसा हुआ कुछ क्षात,
 किन्तु जब धाँगें खुलीं तब हुआ वज्र-निपात ॥३॥

खिल-खिलाकर हम कभी हँसते बहुत साह्लाद,
 और रोते हैं कभी पाकर अतीव विपाद ।
 प्रेमवश करते तुम्हारा हम सदा गुणवाद,
 लोग क्यों कहते भला हमको हुआ उन्माद ॥४॥
 हो निराश हृदय हुआ है अब अतीव अधीर,
 किन्तु सूया जा रहा है क्यों सदैव शरीर ?
 लोचनों को क्या व्यथा है जो बहाते नीर,
 क्या इन्हें भी लग गया है प्रेम का वह तीर ? ॥
 सोच लो, कब से बने हैं हम तुम्हारे दास,
 क्यों हमें तुम कर रहे फिर बार बार निराश
 यम, तुम्हीं कह दो जहाँ पर है तुम्हारा वास,
 है पहुँचना प्रेम का भी क्या वहाँ न
 कर रहे कब से तुम्हारे हम गुणों का गान,
 पर तुम्हें भी क्या कभी आया हमारा
 दो बता हमको तुम्हारा है जहाँ संस्थान,
 किम् तरह होती यहाँ है प्रेम की ।
 कुछ समझत हो परम शास्त्रज्ञ ज्ञान-निधान
 पर नहीं उनको तनिक भी है ~
 केन्द्रकर यह बन गये हम अब मूढ़
 हाय ! तो भी चिन्त में न हुआ ~
 यद्यपि अब यह है श्रुति तुमसे नहीं प,~
 किन्तु तुम स्वहृदय मर्याद हो, है
 अब अधिक जाता सदा न वियोग-दुःख
 है हमें दर्शन, करो अब भी

भारत-नारद-सम्मिलन

बैठकर भारत ! अँधेरे में अकेले यहाँ,
 अचिरल अश्रु-धार क्यों तुम बहाते हो ।
 किसलिए मित्र ! इतना हो शरमाते तुम,
 क्यों न सब हाल तुम हमें बतलाते हो ?
 परम गँभीर धीर वीर तुम थे सदैव,
 फिर क्यों अधीर-भाव आज दिखलाते हो ।
 किस भाँति तुम इस भाँति दीन-हीन हुए,
 ऐसे हो मलीन, पदचाने भी न जाते हो ॥

अपने पुराने मित्र नारद को आया देख,
 भारत ने आदर दिखाया उठ करके ।
 कुछ काल यों ही चुप-चाप बह बैठा रहा,
 अपने विशाल लोचनों में जल भरके ।
 कण्ठ भर आया मुग़ और भी उदास हुआ,
 फिर वह बोला कुछ धीरज-सा धरके ।
 पूछते क्या मित्र ! हो हमारा हाल, आज हम
 जीते भी मरे हैं और जीवित हैं मरके ॥

हो गया शिथिल है हमारा शक्त-शक्त हाँव,
 अब हम जीवित हैं क्लेश ही उठाने को ।
 निज दुःख हमसे सदा है नहीं जाना जय,
 रोने लगते हैं हम मन बहलाने को ।
 कैसे समझावें और कैसे रोक सकें उन्हें,
 आतुर सदैव रहते हैं मार जाने को ।

खिल-खिलाकर हम कभी हँसते बहुत साह्लाद,
 और रोते हैं कभी पाकर अतीव विपाद ।
 प्रेमवश करते तुम्हारा हम सदा गुणवाद,
 लोग क्यों कहते भला हमको हुआ उन्माद ॥४॥

हो निराश हृदय हुआ है अब अतीव अधीर,
 किन्तु सूखा जा रहा है क्यों सदैव शरीर ?
 लोचनों को क्या व्यथा है जो बहाते नीर,
 क्या इन्हें भी लग गया है प्रेम का वह तीर ? ॥५॥

सोच लो, कब से बने हैं हम तुम्हारे दास,
 क्यों हमें तुम कर रहे फिर बार बार निराश ।
 बस, तुम्हीं कह दो जहाँ पर है तुम्हारा वास,
 है पहुँचता प्रेम का भी क्या वहाँ न प्रकाश ॥६॥

कर रहे कब से तुम्हारे हम गुणों का गान,
 पर तुम्हें भी क्या कभी आया हमारा ध्यान ।
 दो बता हमको तुम्हारा है जहाँ संस्थान,
 किम् तरह होती वहाँ है प्रेम की पहचान ॥७॥

कुछ समझते हो परम शास्त्रज्ञ ज्ञान-निधान !
 पर नहीं उनको तनिक भी है तुम्हारा ज्ञान ।
 देखकर यह बन गये हम अब मूढ़ महान,
 हाय ! तो भी चित्त में न हुआ तुम्हारा भान ॥८॥

यदि अब तक है दृढ़ तुमसे नहीं पहचान,
 किन्तु तुम सख्दय मरम हो, है यही अनुमान ।
 अब अधिक ज्ञान मन्त्र न वियोग-दुःख मन्त्रान,
 वे हमें दर्शन, करो अब तो कृपायें सुखान ! ॥९॥

भारत-नारद-सम्मिलन

बैठकर भारत ! अँधेरे में अकेले यहाँ,
 अविरल अश्रु-धार क्यों तुम बहाते हो ।
 किसलिए मित्र ! इतना हो शरमाते तुम,
 क्यों न सब हाल तुम हमें बतलाते हो ?
 परम गँभीर धीर वीर तुम थे सदैव,
 फिर क्यों अधीर-भाव आज दिखलाते हो ।
 किस भाँति तुम इस भाँति दीन-हीन हुए,
 ऐसे हो मलीन, पहचाने भी न जाते हो ॥

अपने पुराने मित्र नारद को आया देख,
 भारत ने आदर दिखाया उठ करके ।
 कुछ काल यों ही चुप-चाप बह बैठा रहा,
 अपने विशाल लोचनों में जल भरके ।
 कण्ठ भर आया मुख और भी उदास हुआ,
 फिर बह योला कुछ धीरज-सा धरके ।
 पूछते क्या मित्र ! हो हमारा हाल, आज हम
 जीते भी मरे हैं और जीवित हैं मरके ॥

हो गया शिथिल है हमारा अङ्ग अङ्ग हाथ,
 अब हम जीवित हैं क्लेश ही उठाने को ।
 निज दुःख हमसे सहा है नहीं जाना जब,
 रोने लगते हैं हम मन यहलाने को ।
 कैसे समझावें और कैसे शोक रखावें उन्हें,
 आवुर सदैव रहने हैं माँह जाने को

कैसे ममता हो हमें दुखमय जीवन से,
मिलता नहीं है हमें पेट भर खाने को ॥

कैसे हो हमारे मूढ़ पुत्रों की भलाई भला,
चिन्ता है न उनको स्वदेश की भलाई की ।
देश की बढ़ाई का न ध्यान रहता है उन्हें,
धुन रहती है बस अपनी बढ़ाई की ।
अब एक पाई भी मुहाल रहती है उन्हें,
दौलत गमाई चाप-दादों की कमाई की ।
घर की लड़ाई का न हाल कुछ पूछो यार !
भाई खोदता है जड़ नित्य निज भाई की ॥

जिनसे सदा ही हम आशा रखते हैं बढ़ी,
वे भी अहो ! अन्त में निकम्मे हैं निकलते ।
जिन पर हमको भरोसा रहता है बढ़ा,
वे भी सब काल हमें बार बार छलते ।
रखते न आपस में मेल हैं हमारे सुन,
दिन-रात वे हैं एक दूसरे से जलते ।
शामक हैं प्यारे शुभ-चिन्तक हमारे किन्तु,
उनके सँभाले भी न हम हैं सँभलते ॥

निज प्रिय पुत्र भी न डेने हैं हमारा साथ,
कहो, हम जग में भगोवा करें किनका ?
है सम्मान का न ध्यान देग-दगा का न ज्ञान,
आज है न इनको युग है हाल इनका ।

कैसे ये हटावेंगे हमारा दुख-भार भला,
 उठता न आज इनसे है एक तिनका ।
 भगवान कैसे भला उनका करेंगे कभी,
 भाई के रुधिर से रंगा है हाथ जिनका ॥

भोग चुके भारत-निवासी हैं विशेष क्लेश,
 तो भी देश का वे कभी ध्यान हैं न घरते ।
 जन्म इस युग में लिया है किन्तु कुछ लोग,
 दसवीं सदी में हैं निवास सदा करते ।
 पलते हमीं से हैं सदैव पर कुछ लोग,
 दम हरदम ही अरेबिया का भरते ।
 सुत हैं हमारे पर जीते न हमारे लिए,
 और न हमारे लिए वे कदापि मरते ॥

घर के कलह का तार न कभी टूटता है,
 फिर किस भाँति सुख-शान्ति रहे घाम में ।
 हम क्या बतावें जग जाकर तुम्हीं मुनीश !
 देखो, लोग कैसे रहते हैं यहाँ ग्राम में ।
 कैसे उस देश की भलाई हो जहाँ सदैव,
 देवी दिगलाई है दिलाई सब काम में ।
 होते हैं अनेक नित्य हिन्दू धर्म में अधर्म,
 है यहाँ न सत्ता धर्म-भाव पर-धर्म में ॥

देखकर हिन्दुओं की विविध कुरीतियों को,
 जान तुम सकते हमारी दशा आज की ।

कैसे ममता हो हमें दुःखमय जीवन से,
मिलता नहीं है हमें पेट भर खाने को ॥

कैसे हो हमारे मूढ़ पुत्रों की भलाई भला,
चिन्ता है न उनको स्वदेश की भलाई की ।
देश की बढ़ाई का न ध्यान रहता है उन्हें,
धुन रहती है बस अपनी बढ़ाई की ।
अब एक पाई भी मुद्दाल रहती है उन्हें,
दौलत गमाई बाप-दादों की कमाई की ।
घर की लड़ाई का न हाल कुछ पूछो यार !
भाई खोदता है जड़ नित्य निज भाई की ॥

जिनसे सदा ही हम आशा रखते हैं बड़ी,
वे भी अहो ! अन्त में निकम्मे हैं निकलते ।
जिन पर हमको भरोसा रहता है बड़ा,
वे भी सब काल हमें बार बार छलते ।
रखते न आपस में मेल हैं हमारे सुत,
दिन-रात वे हैं एक दूसरे से जलते ।
शासक हैं प्यारे शुभ चिन्तक हमारे किन्तु,
उनके संभाले भी न हम हैं संभलते ॥

निज प्रिय पुत्र भी न देते हैं हमारा साथ,
कहो, हम जग में भोगा करें किनका ?
हैं सम्राट का न ध्यान देश-दशा का न ज्ञान,
आन है न इनको भुग है हाल इनका ।

ग्राम

प्रकृति-सुन्दरी की गोदी में
 खेल रहा तू शिशु-सा कौन ?
 कोलाहलमय जग को हरदम,
 चकित देखता है तू मौन ॥
 जग के भोलेपन का प्रतिनिधि,
 सहज सरलता का आख्यान ।
 विमल स्रोत मानव-जीवन का,
 तू है विधि का करुण-विधान ॥

छिपा मही के मृदु अञ्जल में,
 जग का मूर्तिमान अनुराग ।
 तुझसे ही सीखता जगत है,
 औरों के हित करना त्याग ॥
 भोली ललनाओं से लालित,
 विश्व-पुष्प का पुण्य पराग ।
 छपकों के श्रम-जल से सिंचित,
 जग का छोटा-सा है भाग ॥

लघु छोकर भी तू विशाल है,
 है छू गया न तुझे गरूर ।
 जग-सर का पङ्कज है पर तू,
 मलिन पङ्क से रहता दूर ॥

पद्यपीयूष

दुधमुँहे बच्चों का विवाह यहाँ होता नित्य,
हालत बुरी है इस पतित समाज की ।
बाल-विधवाओं का न हाल कुछ पूछो मित्र !
वह है हमारे लिए बात बड़ी लाज की ।
अपने सगे भी हैं अछूत कहलाने लगे,
आई है विनाश-घड़ी जाति के जहाज़ की ॥

शोचनीय हालत हमारी पुत्रियों की सदा
उर में हमारे और शोक उपजाती है ।
जननी नहीं है अब जननी सपूत यहाँ,
गृह में कभी न गृह-देवी मान पाती है ।
जाल में कैसी मलान मीन के समान दीन,
नागियों को देग आँख भर भर आती है ।
यदि अचलाओं की सुधरती नहीं है दशा,
लाज ही समाज की हमारे अब जाती है ॥

क्या क्या बतलावे हम देग लो तुम्हीं मुनीश ।
काल ने हमारा हाल कैसा कर डाला है ।
देख कर दीनना अभागी निज मन्तति की,
जलती हमारा उर में कराल ज्वाला है ।
क्या कर किन्ना प्रकार मिटता कसाला नहीं,
कर दिया जाक ने हमारा गाल काला है ।
कसी बतलाए पटा आँखों में विषाक्तियों की,
दीधता मुझ न किसी आँख में उजाला है ॥

भ्रातृ-भाव-समता-क्षमता का ,
 तू है अरुनी में अधिवास ॥
 छिपा व्योम में लघु तारा-सा ,
 तू है अपने ही में लीन ।
 लोल-लोल लहरों से लोलित ,
 विश्व-वारिनिधि का है मीन ॥

भोली चितवन से तू जग को ,
 सदा देखता है अविकार ।
 सब के लिए खुला रहता है ,
 सन्तत तेरे उर का द्वार ॥
 दया, क्षमा, ममता आदिक हैं ,
 तेरे रत्नों के भाण्डार ।
 है निर्मल जल शुद्ध वायु ही ,
 तेरे जीवन के उपहार ॥

छल से रहता दूर किन्तु तू ,
 बल-पौरुष में है भरपूर ।
 तेरे जीवन-धन हैं जग में ,
 बस किसान एवं मजदूर ॥
 फोयल तुझे सुना जाती है ,
 मधुमय ऋतुपति का सन्देश ।
 खेतों में पौधे उग-उगफर ,
 देते हैं तुझको उपदेश ॥

भव्य-भाव-भाण्डार अलौकिक
सत्यशीलता का आगार ।
पागवार प्रेम का तू है
दुःख-दीनता का आधार ॥

होकर भी असभ्य तू ही है,
विश्व-सभ्यता का आधार ।
स्वावलम्ब की समुचित शिक्षा
पाता तुझसे है संसार ॥
होता है अछुरित सर्वदा,
ग्वनों में ही तेरा शान ।
भृशग्या पर तू करता है,
शान्तल मोम-सुधा का पान ॥

मरल गलफाँ का कीड़ास्थल,
नगनी के उपकाँ का प्राण ।
कहता है इस विपुल विश्व का,
तू ही सदा तुझा मे प्राण ॥
इश्वर में रहता है हरदम,
हाकर भी तू मझा शून्य ।
ज्ञान-दान में ही रहता,
है तू अमर-ज्ञान में दूर ॥

मानवता का प्रेम-निकेतन,
आदि सभ्यता का इतिहास ।

सुभद्राकुमारी चौहान

जग को जगमग करने वाला ,
 है तुझमे न प्रकाश महान ।
 पर मिट्टी के ही दीपक से ,
 रहता है तू ज्योतिष्मान ॥
 सह सकता है कभी नहीं तू ,
 ब्रह्म जगत की तीव्र बयार ।
 तुझे प्राण-मम प्रिय है हरदम
 निज भोला-भाला संसार ॥

काँटे चुभने ही रहते हैं ,
 उड़ती रहती तुझ पर धूल ।
 तो भी तू न मलिन होता है ,
 विश्व वाटिका का मृदु फूल ।
 रश्मिहर सब से निपट निराला
 जगतीतल में निज व्यक्तित्व ।
 करता है तू सफल सार्वदा ,
 अपना छोटा-सा अस्तित्व ॥

स्वागत

आ जा आ प्यारे स्वदेश ! आ स्वागत करती हूँ तेरा ।
 भे देस फिर आज हो रहा दूना प्रमुदित मन मेरा ॥
 ॥ उस बालक के समान जो है गुरुता का अधिकारी ।
 ॥ उस युवक वीर सा जिसको विपदाएँ दी हैं प्यारी ॥
 आ उस सेवक के समान तू चिनयशील अनुगामी सा ।
 अथवा आ तू युद्ध-क्षेत्र में कीर्ति-ध्वजा का स्वामी सा ॥
 आशा की सूखी लतिका में तुझको पा फिर लहराई ।
 अत्याचारी की कृतियों को तू ने निर्भय दरशाई ॥

*

*

*

जलियाँवाला बाग में वसन्त

यहाँ कोकिला नहीं काक हैं गोर मचाते ।
 काले काले कीट भ्रमर का भ्रम उपजाते ॥

जीवन-परिचय

सुभद्राकुमारी चौहान का जन्म सन् १९६१ में आषाढ़ शुक्ल पक्षमी के दिन डाकुर रामनाथसिंह के यहाँ प्रयाग में हुआ। स्थानीय छात्रावास गन्धर्व में आपने शिक्षा प्राप्त की।

आपका विवाह गैडवा के डा० लक्ष्मणसिंह जी बी० ए० एल० एल० बी० के साथ हुआ। आजकल आप जयलपुर में रहती हैं, और देश-सेवा में समुदाय भाग ले रही हैं।

इस सन्दर्भ में आपकी कविता में आपका स्थान सब से ऊँचा है। आपका नाम 'सुभद्रा' का मतलब है 'आप सुन्दर हैं'।

आपका कविता में 'सुभद्रा' नाम से प्रकाशित हो चुका है।

कलियों भी अधखिली, मिली हैं कंटक-कुल से ।
 वे पौधे, वे पुष्प, शुष्क हैं अथवा झुलसे ॥
 पग्मिल-हीन पराग दाग सा बना पड़ा है ।
 हा ! यह प्यारा वाग खून से सना पड़ा है ॥
 आओ प्रिय ऋतुराज ! किन्तु धीरे से आना ।
 यह न शोक स्थान, यहाँ मत शोर मचाना ॥
 रागु चले, पर मन्द चाल से उसे चलाना ।
 दुःख की आँहें सग उड़ाकर मत ले जाना ॥
 काँकिल गाव किन्तु राग रोने का गावे ।
 भ्रमर करे गुनार रुष्ट की कथा सुनावे ॥
 गन्ता सग में पुष्प न हो वे अधिक खजीले ।
 न सगर भी मन्द आस से कुछ कुछ गीले ॥
 किन्तु न तुम उपहार माव आकर दग्गलाना ।
 स्थान में पुनः-पुनः यहाँ योंहे बिगलाना ॥
 कामर गन्ध मर यहाँ योंही व्या-खाकर ।
 न गन्ध नरके गन्ध गिराला योंही लाकर ॥
 आदास से भर हृदय भी विभ्रत हुए हैं ।
 अतन प्रिय परिवार कदा से मिश्र हुए हैं ॥
 कुछ काँकिल प्रयास-वादी यहाँ इगलिय चढ़ाला ।
 कद इन्द्र की गद्द आस के यन्त्र दडाला ॥

तड़प-तड़पकर वृद्ध मरे हैं गोली खाकर ।
 शुष्क पुष्प कुछ वहाँ गिरा देना तुम जाकर ॥
 यह सब करना किन्तु बहुत धीरे से आना ।
 यह है शोक-स्थान, यहाँ मत शोर मचाना ॥

✧

✧

✧

झाँसी की रानी

सिंहासन हिल उठे राज-वंशों ने भृकुटि तानी थी ,
 बूढ़े भारत में आई फिर से नई जवानी थी ।
 गुमी हुई आज़ादी की कीमत सब ने पहचानी थी ,
 दूर फिरंगी के करने की सब ने मन में ठानी थी ।
 चमक उठी सन् सत्तावन में वह तलवार पुरानी थी ,
 बुन्देले दरवोलों के मुग़ हमने चुनी कहानी थी ।
 खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसी वाली रानी थी ॥

कानपूर के नाना की मुँहवोली बहिन लंबीली थी ,
 लक्ष्मीबाई नाम पिता की वह सन्तान अकेली थी ।
 नाना के सँग पढ़ती थी, वह नाना के सँग खेली थी ,
 घरछी ढाल रुपाण कटारी उसकी यही सहेली थी ।
 चीर शिवाजी की गाथाएँ उसको याद जवानी थी ,
 बुन्देले दरवोलों के मुज हमने चुनी कहानी थी ।
 खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसी वाली रानी थी ॥

कलियाँ भी अधग्विली, मिली हैं कंटक-कुल से ।
 वे पौधे, वे पुष्प, शुष्क हैं अथवा झुलसे ॥
 परिमल-हीन पराग दाग सा बना पड़ा है ।
 हा ' यह प्यारा बाग खून से सना पड़ा है ॥
 आओ प्रिय ऋतुराज ' किन्तु धीरे से आना ।
 यह है शोक स्थान, यहाँ मत शोर मचाना ॥
 वायु चले पर मन्द चाल से उसे चलाना ।
 दुःख की आँहें सग उड़ाकर मत ले जाना ॥
 काँटिग गावे किन्तु राग रोने का गावे ।
 धम्म करे गुनार कष्ट की कथा सुनावे ॥
 रागा सग न पुष्प न हो वे अधिक मजीले ।
 न सगाय भी मन्द नास से कुछ कुछ गीले ॥
 'रन्त न तुम उपहार भाव आकर दग्गमाना ।
 स्मरण से पुनः-रन्त यही बोले विस्मयाना ॥
 कामर रागक नर पना गाली घा-ग्राकर ।
 कामर नरक राग गिराना बोली लाकर ॥
 अन्त में मे पर हृदय भी दिग्भ्रष्ट हुए हैं ।
 अन्त में मे पर हृदय भी दिग्भ्रष्ट हुए हैं ॥
 कुछ क'रना प्यार-मिली पडा इन्तलिग मझाना ।
 काँटिग इनकी पाद धास के अथु बझाना ॥

तड़प-तड़पकर वृद्ध मरे हैं गोली खाकर ।
 शुष्क पुष्प कुछ वहाँ गिरा देना तुम जाकर ॥
 यह सब करना किन्तु बहुत धीरे से आना ।
 यह है शोक-स्थान, यहाँ मत शोर मचाना ॥

५

५

५

झाँसी की रानी

सिद्धासन ढिल उठे राज-वंशों ने भृकुटि तानी थी ,
 बूढ़े भारत में आई फिर से नई जवानी थी ।
 गुमी हुई आज़ादी की कीमत सब ने पहचानी थी ,
 दूर फिरंगी के करने की सब ने मन में ठानी थी ।
 चमक उठी सन् सत्तावन में यह तलवार पुरानी थी ,
 बुन्देले हरबोलों के मुख हमने सुनी कहानी थी ।
 खूब लड़ी मर्दानी यह तो भौंसी वाली रानी थी ॥

कानपुर के नाना की मुँहवोली बहिन छवीली थी ,
 लक्ष्मीबाई नाम पिता की यह सन्तान अकेली थी ।
 नाना के संग पढ़ती थी, यह नाना के संग खेली थी ,
 घरझी ढाल छपाण फटारी उसकी यही सहेली थी ।
 वीर शिवाजी की गाथाएँ उसको याद ज़बानी थी ,
 बुन्देले हरबोलों के मुख हमने सुनी कहानी थी ।
 खूब लड़ी मर्दानी यह तो झाँसी वाली रानी थी ॥



फौरन फौजें भेज दुर्ग पर अपना झण्डा फहराया ,
लावारिस का वारिस बनकर ब्रिटिशराज्य भाँसी आया ।
अश्रुपूर्ण रानी ने देखा, भाँसी हुई विरानी थी ,
बुन्देले हरबोलों के मुख हमने सुनी कहानी थी ।
खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसी वाली रानी थी ॥

अनुपम विनय न हा ! सुनता है, विकट शासकों की माया
व्यापारी बन गया चाहता था यह जब भारत आया ।
डलहौज़ी ने पैर पसारे, अब तो पलट गई काया ,
राजाओं नव्वाबों को भी उसने पैरों ठुकराया ।
रानी दासी बनी, बनी यह दासी अब महारानी थी ,
बुन्देले हरबोलों के मुख हमने सुनी कहानी थी ।
खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसी वाली रानी थी ॥

छिनी राजधानी देहली की, लगनऊ छीना यातों-यात ,
क़ैद पेशवा था बिहूर में, हुआ नागपुर पर भी घात ।
उदैपुर तंजौर सितारा करनाटक की कौन बिसात ,
जब कि सिंध पञ्जाब ब्रह्म पर अभी हुआ था यज्ञनिपात ।
घंगाले मद्रास आदि की भी तो चढ़ी कहानी थी ,
बुन्देले हरबोलों के मुख हमने सुनी कहानी थी ।
खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसी वाली रानी थी ॥

रानी रोई रनवासों में, बेगम राम से थीं बेज़ार ,
उनके गहने कापड़े बिकते थे कलकत्ते के बाज़ार ।
सरे आम नीलाम छापते थे बंगेज़ों के अखबार ,
नागपुर के ज़ेवर ले लो, लगनऊ के लो नौलखादार ।

थी परदे की इज्जत परदेशी के हाथ विकानी थी ,
 बुन्देले हरबोलों के मुख हमने सुनी कहानी थी ।
 खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसी वाली रानी थी ॥

कुटियों में थी विषम वेदना, महलों में आहत अपमान ,
 वीर सैनिकों के मन में था अपने पुरुषों का अभिमान ।
 नाना धुन्दूपत पेशवा जला रहा था सब सामान ,
 वहिन छत्रीली ने रणचंडी का कर दिया प्रकट आह्वान ।
 हुआ यज्ञ प्रारम्भ, उन्हें तो सोई ज्योति जगानी थी ,
 बुन्देले हरबोलों के मुख हमने सुनी कहानी थी ।
 खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसी वाली रानी थी ॥



पँ खु रि याँ

मूरख को पोथी दर्ई, बाँचन को गुन-गाथ ।
जैसे निर्मल आरसी, दर्ई अन्ध के हाथ ॥१॥

अति ही सरल न हूजिए, देखो ज्यों वनराय ।
सीधे सीधे छेदिए, बाँके तरु बच जाय ॥२॥

अग्नि-तुंग सहना सुगम, सुगम खड्ग की धार ।
नेह निभावन एक रस, महाकठिन करतार ॥३॥

अति छवि से सीता हरण, हत रावण अति गर्व ।
अति दि दान ते घलि बंधे, अति तजिए भल सर्व ॥४॥

आसन मारे फया हुआ, मरी न मन की आस ।
हेली केरा बैल ज्यों, घर ही कोस पचास ॥५॥

आध गई, आदर गया, नयनन गया सनेहि ।
ये तीनों तयही गये, जयहि कहा कहु दोहि ॥६॥

अपनी पहुँच विचारके, करतय करिए दौर ।
तेते पाँव पसारिए, जेती लाँधी सौर ॥७॥

थी परदे की इज्जत परदेशी के हाथ विकानी थी ,
बुन्देले हरबोलों के मुख हमने सुनी कहानी थी ।
खूब लड़ी मर्यानी वह तो झाँसी वाली रानी थी ॥

कुटियों में थी विषम वेदना, महलों में आहत अपमान ,
वीर सैनिकों के मन में था अपने पुरुषों का अभिमान ।
नाना धुन्दूपत पेशवा जला रहा था सब सामान ,
बहिर्न छपीली ने रणचंडी का कर दिया प्रकट आह्वान ।
हुआ यज्ञ प्रारम्भ, उन्हें तो सोई ज्योति जगानी थी ,
बुन्देले हरबोलों के मुख हमने सुनी कहानी थी ।
खूब लड़ी मर्यानी वह तो झाँसी वाली रानी थी ॥



पँ खु रि याँ

पूरख को पोथी दर्द, बाँचन को गुन-गाथ ।
 ऐसे निर्मल आरसी, दर्द अन्ध के हाथ ॥१॥
 गति ही सरल न हूजिए, देखो ज्यों वनराय ।
 सीधे सीधे छेदिए, बाँके तरु बच जाय ॥२॥
 गति-तुंग सहना सुगम, सुगम खदग की धार ।
 ए निभावन एक रस, महाकठिन करतार ॥३॥
 गति छवि से सीताहरण, हत रावण अति गर्व ।
 गति हिंदान ते चलि चँधे, अति तजिए भल सर्व ॥४॥
 गति न मारे क्या हुआ, मरी न मन की नास ।
 गली केरा पैल ज्यों, घर ही कोस पचास ॥५॥
 गाव गई, बादर गया, नयनन गया सनेहि ।
 १ तीनों तयही गये, जयहि कहा कलु देहि ॥६॥
 अपनी पहुँच बिनारके, करतव करिए दौर ।
 ते पाँप पसारिए, जेती लौंही सौर ॥७॥

आप न काहू काम के, डार पात फल मूर।
 औरन को रोकत फिरे, 'रहिमन' कूर चवूर ॥८॥
 अपनी भाषा है भली, अनुपम अपनो देश।
 जो कुछ अपनो है भलो, यही राष्ट्र संदेश ॥९॥
 एते मित्र न कीजिए, अतिलक्षपति अरु बाल।
 ज्वारी चोरी तस्करी, अमिर और बेदाल ॥१०॥
 कज्जल तजे न श्यामता, मोती तजे न श्वेत।
 दुर्जन तजे न कुटिलता, सज्जन तजे न हेत ॥११॥
 काव्य-शास्त्र आनन्द में, युवजन के दिन जात।
 कलह और निन्दा विषे, मूर्ख समय बितान ॥१२॥
 'कथिरा' गर्व न कीजिए, रंक न हसिए कोय।
 सभी नाय समुद्र में, क्या जाने क्या होय ॥१३॥
 क्यों कीजे ऐसो जतन, जाने काज न होय।
 परबत पर छोटे कुआँ, कैसे निकसे तोय ॥१४॥
 कुछ कहि नीच न छेड़िए, भलो न ताको मंग।
 पाथर टारं कीच में, उद्धरि विगार अंग ॥१५॥
 गोधन, गजधन, वाजिधन, अरु गन्धन की मान।
 जब आपे मंतोष धन, सब धन धूल समान ॥१६॥
 चात वेद, पट्टशस्त्र में, बात भिन्न है कोय।
 दुष्ट ब्रह्मे दुष्ट होत है, सुख सीने सुख होय ॥१७॥

१ विषया संतन तजी, मूढ़ ताहि लिपटात ।
 गें नर डारत वमन कर, खान स्वाद सों खात ॥१८॥
 ॥हि संग दूषण लगे, तजिए ताको साथ ।
 ॥दिरा मानत है जगत, दूध कलाली हाथ ॥१९॥
 जो तोंको काँटा चुवे, ताहि वोय तू फूल ।
 तोंको फूल के फूल हैं, वाको हैं तिरशूल ॥२०॥
 तन ठके न मच्छर उड़े, रहे न कुल की लाज ।
 खान पूँछ औ कृपण धन, कौन काम भुवि राज ॥२१॥
 तुलसी' मीठे वचन से, सुख उपजत चहुँ ओर ।
 वशीकरण इक मन्त्र है, परिहर वचन कठोर ॥२२॥
 तरुवर फल नहि खात हैं, सरवर पिये न पानि ।
 कह 'रहीम' परकाज हित, संपति करे सुजानि ॥२३॥
 ते माता पितु शत्रु सम, सुत न पढ़ायें जौन ।
 राजहंस मधि बक सरिस, सभा न सोभित तौन ॥२४॥
 दुर्जन दर्पण सम सदा, करि देखो हिय दौर ।
 सन्मुख की गति और है, विमुख भये कटु और ॥२५॥
 दुष्ट न छोड़े दुष्टता, कैसे हैं सुख देत ।
 धोये हैं लौ चेर के, फाजर होत न सेत ॥२६॥
 द्रव्यहीन सत्र को लखे, दीनहि लगे न कोय ।
 जो 'रहीम' दीनहि लखे, दीनपन्थु सम होय ॥२७॥

दोपहिं को उमहे गहै, गुन न गहै खल लोक ।
 पिये रुधिर पय ना पिये, लागि पयोधर जोक ॥२८॥
 धनि 'रहीम' जल पंक को, लघु जिय पियत अघाय ।
 उदधि बड़ाई कौन है, जगत पियासो जाय ॥२९॥
 नारायण या जगत में, हैं दो वस्तू सार ।
 सब से मीठो बोलिवो, करिवो पर उपकार ॥३०॥
 निशि-दीपक शशि जानिए, दिन-दीपक रवि जान ।
 तीन भुवन दीपक धरम, कुल-दीपक सुत मान ॥३१॥
 नीच निचाई नहि तजे, जो पावै सत्संग ।
 'तुलसी' चन्दन बिटप वमि, विप नहि तजत भुजंग ॥३२॥
 प्यारो अनप्यारो लगे, समय पाय सब बात ।
 धूप सुहायत शीत में, ग्रीष्म मन न सुहात ॥३३॥
 पाइन पूजे हरि मिलें, तौ मैं पृजु पहार ।
 तातें यह चाकी भली, पीम खाय मंसार ॥३४॥
 पानी आवे नाय में, घर में आवे द्रव्य ।
 दोनों हाथ उल्टीबिबे, कहत गुणी जन मर्च ॥३५॥
 फुटी बाँध विवेक की, लख न गंत अमंत ।
 जाके मँग दम-दीप हैं, ताको नाम महंत ॥३६॥
 दुरे लगत मित्र के कथन, दिव्य विभागो आय ।
 कबूती मेयज विन गिबे, मित्र न तब की ताय ॥३७॥

मन मोती अरु दूध रस, याको यही स्वभाव ।
फाट्यो पीछे ना मिले, कोटि करो उपाव ॥३८॥

मान होत है गुनन तें, गुन बिन मान न होय ।
शुक सारिक राखै सब, काग न राखै कोय ॥३९॥

राम न जाते हिरण सँग, सिया न रावण साथ ।
जो 'रहीम' भवितव्यता, होती अपने हाथ ॥४०॥

'रहिमन' देखि बड़ैन को, लघु न दीजिए डारि ।
जहाँ काम आवे सुई, कद्दा करै तरवारि ॥४१॥

'रहिमन' सूधी चाल सों, प्यादा होत वज़ीर ।
फ़रजी मीर न हो सके, टेढ़े की तासीर ॥४२॥

विद्या बल धन रूप यश, कुल सुत वनिता मान ।
सभी सुलभ संसार में, दुर्लभ आतमदान ॥४३॥

सुख के माथे शिल पड़े, नाम हृदय से जाय ।
बलिहारी या दुःख की, जो पल पल नाम जपाय ॥४४॥

आडंबर तजि कीजिए, गुण-संग्रह नित चाटि ।
दूध-रहित गड नहिं बिके, आनी घण्ट यजाहि ॥४५॥

आव नहीं, आदर नहीं, नहिं नैनन में नेह ।
ता घर कयहुँ न जाइए, कंचन परसत मेह ॥४६॥

अपनी प्रभुता को सबै, पोलत भूट बनाय ।
तेशवा गरस घटापनी, जोगी बरस बढ़ाय ॥४७॥

उत्तम जन की होड़ कर, नीच न होत रसाल ।
कौवा कैसे चलि सकै, राजहंस की चाल ॥४८॥

उदय समै रवि रक्त है, अस्त रक्त दिखन्त ।
सज्जन संपति विपति में, एक हि रूप दिखन्त ॥४९॥

ओछी संगत खान की, दोनों बातें दुख ।
रूठो पकड़े पाँव को, तूठो चाटे मुख ॥५०॥

✽

✽

✽

सङ्गठन

राष्ट्रोन्नति का मन्त्र, तन्त्र है सौख्य-वृद्धि का,
जानि-देश का भाग्य, कोष है निहि-ऋद्धि का ।
कविता में माधुर्य, प्रेम है तू प्रेमी का,
भक्तों में तू भक्ति, ईश है तू निज जन का ॥

विश्व-नियन्त्रण-हेतु — महा अवतार शक्ति का,
सुहृदों में सौहार्द, मत्त्व तू सुन्दर शुचि का ।
धरि-विमर्दन-हेतु — कठिनतर रूप उसी का,
गुणियों में गुण बढ़ा, ओज है भारत भू का ॥

विमल शास्त्रीचन्द्र, राजनीति-रत्ननी का,
उत्तम मन्त्र प्रमात, भाग्यी विधु-वदनी का ।
वसुधारी है गङ्गा, गुल्ल तू मूल्ल शोक का,
स्वमिनाज का वस्तु, सुमन आशा-वन्दोक्त का ॥

प्रकृति मध्य परमाणु, जगत् है रूप उसी का,
 उपा में लालिमा, तेज भी है तू रवि का।
 स्वार्थ-रहित का मित्र, शत्रु है स्वार्थ-सहित का,
 करुणा का तू भवन, सवन तू सुन्दरता का ॥

राज्यक्रान्ति का सार, प्राण सब नेतागण का,
 असहयोग-आधार —, सूत्र जीवन-नौका का।
 परब्रह्म का रूप, विश्व-निर्माण-शलाका,
 है संसार स्वरूप, 'सङ्गठन' शक्ति का ॥
 (श्रीकन्हैयालाल तिवारी)

*

*

*

वीर-यात्रा

कुहू निशा सम प्रलयंकारी अखन बरस रहा था।
 घुमक रही थी घोर घटा, घन-गर्जन शोर मचा था ॥
 वारिदमाला बीच कभी यों चपला चमक रही थी।
 आह्वय में मानों श्वसिता आशा दीग रही थी ॥१॥

हृदयहीन नभ बीच बीच में अथु गिरा देता था।
 जनी का यों विरहित जीवन हृदय हिला देता था ॥
 आँधी का अन्धेर दहा था अपना बल परचाने।
 मानों भूचा व्याघ्र सत्त्व का आया गला दवाने ॥२॥

महाशक्ति का अद्भुत ताण्डव आज प्रलय कर देगा।
 जड़ जंगम को नष्ट भए कर जग-जीवन हर लेगा ॥

आशा दीपक साथ लिये फिर भी इक वीर निराला ।
बीहड़ पथ से विचर रहा था वनता विपत-निवाला ॥३॥

प्राण भले ही जायँ, साध मैं अपनी पूर्ण करूँगा ।
काल यदि सम्मुख हो मेरे टारे नाहिं टरूँगा ॥
यह पैज थी यही आन थी यह ही एक सहारा ।
यह वीरवत प्रकृति पिशाची को मानों हुआ दुधारा ॥४॥

पर प्रणवीर प्रणय मिश्रित से जीवन के उस मग में ।
जहाँ विघ्न बाधाएँ लाखों रोक रहीं पग पग में ॥
अदम्य उन्मादपूर्ण वीर वह आगे था पग धरता ।
जिसके जीवन-वभय से था मादक-रस-कन भरता ॥५॥

पता नहीं था प्रकृति-परीक्षण यम की चिकट छँसी थी ।
आशुतोष का भैरव ताण्डव क्षणिकता जहाँ छँसी थी ॥
वीर हृदय को देग विघ्न सब शान्त हुआ क्षण भर में ।
प्रकृति नटी ने नृतन जीवन फूँका अचर-सचर में ॥६॥

नील गगन में तारों से मिल निशानाथ था चमके ।
जीवन के इस पथ में फिर से आशा-दीपक दमके ॥
हृदं 'सुमन' वृष्टि गी नभ से देव गीत गाने थे ।
वार यात्रा दस वीर की मृग्य हुए जाने थे ॥७॥

(अलवन्तगित 'सुमन')

आँसू !!

नाहक तुमने उकसा दीं,
 अलसाईं सुप्त व्यथाएँ ।
 पलकों पर छलक पड़ी हैं,
 कितनी ही करुण कथाएँ ॥

चिर-पीड़ित जीवन-साथी,
 मेरी वेदना-कहानी ।
 बह जाय न आँखों में हो,
 बनकर वह खारा पानी ॥

दिल वरस न जाय मेरा,
 बनकर यों आँसू के फन ।
 वेदना कहाँ पाएगी,
 मेरा-सा सूना बाँगन ?

अञ्जल में लिये हुए हूँ—
 माना कितना उत्पीड़न ।
 प्याले भर गये लयालय,
 कर रही वेदना कल्पन ॥

सब कुछ है मुझे अपरना,
 पर नहीं साहसी रोना ।

उसके चित्रों की रेखा,
कैसे चाहूँगी घोना ?

क्यों निकले हो पलकों से,
आँसू ! क्यों सूख न जाओ ?
चिर-पीडित से जीवन की,
मत सञ्चित साध मिटाओ !!

बहकर न हृदय से आना,
आँखों से मत गिर जाना !
पीड़ा न कहीं धुल जाए—
नाहक मत मुझे मिटाना !!

(जयनाथ 'नखिन')

*

*

*

उषा

गगन-नन्दन की कली, मैं चू पड़ी, जेफाविका ।
मुग्ध-नरणी में चली, पीछे दमारा रजनि-कुम्भक,
चक्रित, मस्मित नयन, अलि-गुञ्जन चरण-मञ्जीर चञ्चल,
मृग-अन्तका यक्षिणी मैं प्रेम की विर-गानिका ।
मैं अन्ध अभिमानिका, नय-गर्व-प्रदीप दिव्य अश्रु-कुण्ड,
खोइली युग में नानिका में प्रणय की मूर्ति निर्विक,
द्वि-चरण पया न, आली ! मृग-वगल चानिका ।

गन्धवद् चिर गन्ध आकुल साँस से सुरभित हमारी,
 किरण-अंगुलि-स्पर्श पाकर सिहर उठती सृष्टि सारी,
 जागरण की रागिनी हूँ, एक भूली तारिका हूँ।
 मैं पुजारिन नित्य आती विश्व में दीपक जलाने,
 तोड़ने उड्ड-सुमन, सुन्दर, विहग-स्वर में गीत गाने,

देव-पूजन में गये दिन मैं अनन्त-कुमारिका हूँ।
 हो गई है श्याम रजनी प्रिय-चरण पर दीप धरकर,
 मैं किसे पूजूँ ?—कहाँ घट देवता है सत्य सुन्दर ?
 कुसुम-सर की मुग्ध-दुहिता सृष्टि की संचालिका हूँ ॥

मैं चली हूँ प्रेम-पथ पर कब रुकूँगी, कौन जाने ?
 रिक्त-उर, एकाकिनी, कंटक बने हैं आज जाने—

गीत की काया हमारी आँसुओं की मालिका हूँ,
 नियति-वञ्चित प्राण मेरे मैं चिरन्तन चालिका हूँ।

(हरेन्द्रदेव नारायण)

आलाप

कहाँ रहा वह कोष ? गिरे गगनचुम्बी महल ।
 अब तो कर सन्तोष, आग न कुटिया में लगा ॥१॥
 यही लँगुटिया शेष, यही हमारी सगिनी ।
 नम्र हमारा बेप, इसे छीनकर मन बना ॥२॥
 रुखी गोरी एक से होता निर्वाह है ।
 निन्दनीय है टेक, उसपर भी विपल्लिङ्कना ॥३॥
 रटिया की भाँवर, गरी पगु के हाथ में ।
 उसका जीवन भार, बना न उसको तोड़कर ॥४॥
 किया हृदय में बाव, बाव पका फोटा हुआ ।
 शीला नहीं रुभाव दुखा न फाड़ा निर्दयी ॥५॥
 मरुत कागसो पान, अभी रहे जो दहकता ।
 प्रातः साधन सी पान, पश्चिमनमय न समय ॥६॥
 जान न्यायाना किन्तु हमारा क्या गया ?
 हमका हय एगार निस्सर व समय मिले ॥७॥
 नम्र है भाषण नम्र भाँसना मानना ।
 अन्य हमारा पार, जान न यत्तदान नो ॥८॥
 शरीर से तो दूर, गिर पड़ना न नम्र पार
 उसपर चढ़ती उठ, हम न साँझ पाना न
 अन्तर्गत को छेप, होगा इस विच्छाद नम्र
 जब होगा यह देश, अण्णोदय की लालिमा ॥९॥
 (गगनगम मर)

बाबू मैथिलीशरण गुप्त

जीवन-परिचय

गुप्त जी चिरगाँव जिला भाँसी के रहने वाले हैं । आपका जन्म वि० सं० १९४३ में हुआ । साहित्य-क्षेत्र में गुप्त जी का स्थान बहुत उच्च है । आपने खड़ी बोली को अपमाकर जहाँ एक ओर साहित्य में प्रगतिशीलता पैदा की, वहाँ साधारण 'पुरानी धारा' से सर्वथा अपरिचित हिन्दी साहित्य से विमुख जनता का भी महान् उपकार किया है ।

आप केवल अमीरों के ही राजमहलों में निचराने करने वाले नहीं हैं, देशांत की भोपड़ियों में भी आपका प्रवेश है । आपकी कविता आबाल-वृद्ध सभी के लिए एक जैसी है । कविता सीधी सादी किन्तु शिक्षाप्रद और प्रभावोत्पादक होती है । आपकी कृतियों में से 'भारत भारती' और 'जगद्विजय' तो इतने विख्यात हुए हैं कि प्रायः गाँवों में अपढ़ पुरुष भी उनके छन्दों को दोहराते पाये जाते हैं ।

आपकी कविताओं में राष्ट्र-भावना के भाव निहित होते हैं । देशभक्ति इनके हृदय में कूट-कूटकर बसी है । आपके मौलिक और अनुभाव क्रिये हुए ग्रन्थों की संख्या २५ के लगभग है ।

मातृ-भूमि

नीलाम्बर परिधान, हरित पट पर सुन्दर है,
 सूर्य-चन्द्र युग मुकुट, मेखला रतनाकर है।
 नदियाँ प्रेम-प्रवाह, फूल तारे मण्डन हैं,
 चन्दी विविध विहंग, शेषफन सिंहासन हैं ॥

करते अभिषेक पयोद हैं;
 बलिहारी इस वेष्ट की!
 हे मातृ-भूमि ! तू सत्य ही,
 सगुण मूर्ति सर्वेश की।

मृतक-सन्तान जशक विघ्न आँसों को मीचे,
 गिरता हुआ विलोक गर्भ से हमको नीचे।
 करके जिसने कृपा हमें अबलम्ब दिया था,
 ते - अपने अतुल त्वंक में प्राण दिया था!

पद्यपीयूष

जो जननी का भी सर्वदा,
थी पालन करती रही।
तू क्यों न हमारी पूज्य हो,
मातृ-भूमि ! मातामही !

जिसकी रज में लोट-लोटकर बड़े हुए हैं,
घुटनों के बल सरक-सरककर खड़े हुए हैं।
परमहंस सम वाल्य काल में सब सुख पाये,
जिसके कारण 'धूल भरे हीरे' कहलाये।

हम खेले कुदे हर्षगुत,
जिसकी प्यारी गोद में।
हे मातृ-भूमि ! तुझको निरख,
मग्न क्यों न हों मोद में ?

जिन मित्रों का मिलन मलिनता को है खोता,
जिस प्रेमी का प्रेम हमें सुदृढायक होता।
जिन सजनों को देग हृदय हर्षित हो जाता,
नहीं टूटता कभी जन्म भर जिनसे नाता ॥

उन गय में तेरा सदा,
व्याप्त हो रहा तन्त्र है।
हे मातृ-भूमि ! तेरे मरण,
किम्का मरना महत्त्व है ?

निर्मल तेरा नीर अमृत के सम उत्तम है,
 शीतल मन्द सुगन्ध पवन हर लेता श्रम है।
 पद्म-कलुओं का चिविध दृश्ययुत अद्भुत कम है,
 हरियाली का फर्श नहीं मखमल से कम है।

शुचि सुधा सींचता रात में,
 तुझ पर चन्द्र प्रकाश है।
 हे मातृ-भूमि ! दिनमें तरणि
 करता तम का नाश है ॥

सुरमित्र सुन्दर सुखद सुमन तुझ पर खिलते हैं,
 भाँति भाँति के सरस सुघोषम फल मिलते हैं।
 ओषधियाँ हैं प्रातः एक से एक निराली,
 खानें शोभित कहीं धातुवर-रत्नों वाली।

आवश्यक जो होते हमें,
 मिलते सभी पदार्थ हैं।
 हे मातृ-भूमि ! 'वसुधा' 'धरा',
 तेरे नाम यथार्थ हैं ॥

दीख रही है कहीं दूर तक शैल-श्रेणी,
 कहीं घनावलि बनी हुई है तेरी घेणी,
 नदियाँ पैर पसार रही हैं बनकर बेरी,
 फूलों से तरराजि कर रही पूजा तेरी।

मृदु मलय-वायु मानो तुझे ,
चन्दन चारु चढ़ा रही ।
हे मातृ-भूमि ! किसका न तू ,
सात्त्विक-भाव बढ़ा रही ॥

क्षमामयी, तू दयामयी है, क्षेममयी है,
सुधामयी, वात्सल्यमयी, तू प्रेममयी है ।
विभवशालिनी, विश्वपालिनी दुःख-हर्त्री है,
भय-निवारिणी, शान्ति-कारिणी सुखकर्त्री है ।

हे शरणदायिनी देवि ! तू ,
करती सब का प्राण है ।
हे मातृ-भूमि ! सन्तान हम ,
तू जननी, तू प्राण है ॥

जिस पृथिवी में मिले हमारे पूर्वज प्यारे ,
उमसे हे भगवान् ! कभी हम रहें न न्यारे ।
लोट-लोटकर वहीं हृदय को शान्त करेंगे ,
उममें मिलते समय मृत्यु से नहीं डरेंगे ।

उम मातृ-भूमि की धूल में ,
जय पूरे सज जायेंगे ।
होकर मर-वन्द्यन-मुक्त हम ,
शान्त-रूप बन जायेंगे ॥

शरणागत

अब तो अवलम्बन तेरा है
होकर भी अस्तित्व नहीं-सा
आज कहीं भी मेरा है।

जो प्रकाश था, बुझा अचानक झंझा के झोकों से।
सड़े रह गये हैं, सब साथी चित्रित-से चौंके-से ॥

यह विस्तीर्ण विश्व अब मानो—
एक सङ्कुचित घेरा है।
चारों ओर अँधेरा है,
अब तो अवलम्बन तेरा है।

नहीं प्रकाशमात्र ने हमको छाया तक ने छोड़ा।
जाग हमारे हृदय-देव, अब जब सबने मुँह मोड़ा ॥

सभी डरों में घिरा आज यह,
चीख उगार मैं देगा है।
अब भी दूर सबेरा है,
अब तो अवलम्बन तेरा है।



नोट—पायू मैथिलीशरणजी की लगभग देर से रक्त होने के कारण
उनकी गर्विका उचित स्थान पर नहीं दी जा सकी।

शब्दार्थ

- | | | | |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ३ | कलह-लड़ाई
लरि-लड़कर
जवन-सेन-यूनानियों की
सेना | ६ | हरखत-प्रसन्न होना
सैल-सैर (भ्रमण)
पखौआ-मोरसुकुट
टेंटिन-टीट (छुद्र फल
विशेष) |
| ४ | नासी-नष्ट की
पंगु-लँगड़ा
खवारी-दुर्दशा
टिक्कस-लगान | ७ | सिचा-शिवा, गीदड़ी
ठहर-स्थान
चेतौ-होशियार हो जाओ
धिर-मजबूत (पक्का)
रज्जुदि-रज्जा फरो
सोदति-शोभा देती है
पोदति-पिरोली है
सोपान-सीढ़ी (पौढ़ी)
मज्जन-ज्ञान
प्रचिन-पिपत्तना |
| ५ | यासु-इसके
तीय-स्त्री | | |
| ६ | याही ते-इसी से
बिगरल-बिगड़ने वाली
गैल-मार्ग
रपैल-रपेली
सवाध-निन्दा | | |

४०

७ सुधारस-अमृत
भवखण्डन-संसार को नष्ट
करने वाले (मोक्ष देकर)
हिम-नग-हिमालय
कल-सुन्दर

८ मगर-सुवन-सगर के पुत्र
उधारन-उद्धार करने वाली
ललकि-प्रसन्न होकर
अकम्भ-गोद में
जोहत-देखने से
धवल-मन्द
सुच्छ-माफ़

९ प्रसोधो-समन्ताश्रो
पनियाने-विधाम करे
इनास्त-फल विगेष
अलक-बाल
हलकत-हिलना
पियरो-पीला

१० तम-अंधेरा
अनुसरिछे-हरेण (पीछे
चलना)

हुसित-सूखे

११ गरिब इति-कैद कौदक १२ औन कसने-वेद और
मन्त्रमन्त्र-गुह में

४०

११ चय-समूह
हिसन-मारना
पदतल-पैर के नीचे
प्रतक्ष-प्रत्यक्ष
उपेछे-उपेक्षा करे, लापरवा
संगर-युद्ध

१२ चारन-भाट
बन्दी-भाट
हीसहिं-दिनदिनावें
चिह्नरहिं-चिपाड़े
समर धर-युद्धभूमि में
छय-नाश

१५ प्रबुद्ध-होशियार (जागना)

आरत-आर्त, दुःखित

प्रमुदित-प्रसन्न

ताफा-देखा

दिवाकर-सूर्य

प्राची-पूर्व

कल्याण-समूह

प्रतीची-पश्चिम

कल्याणरगावय-दया का

सागर

१३ औन कसने-वेद और

मन्त्रियों में बतला हुआ

पृ०

- १७ अलका-यम की नगरी
खिसानी-चिढ़ गई
उयो-पैदा हुआ
पेंडति-मस्त रहती है
अधानी-तृप्त हुई
खोटानी-कम होना (कम हुई)
२१ अतिसै-अतिशय (अधिक)
दिवाना-पागल
धूनत-भटकना
२२ कालचोर-कालरूप चोर
औसर-अवसर (समय,
मौका)
मींजि-मलकर
२३ फंचन-स्वर्ण
विरछन-घृत्नों (की)
४ झुटि-कमी
प्रतिच्छ-प्रत्यक्ष
७ ठेल-गिराना
८ निरख-देख
घोष-शब्द
निगुरापन-गुरु वाला न
होने का दोष
अधिलानन्द-परमात्मा
२९ संगीत-संग्रह

पृ०

- २९ जीवन्मुक्त-जीवन मरण
अलग
अपरा-परमात्मा को प्राप्त
कराने वाली विद्या
निष्णात-चतुर
लठगढ़-मूर्खता का किला
प्रतारक-ठग
३० कर्मकलाप-कर्मों का समूह
ज्ञानागार-ज्ञान का भंडार
धवल-सफेद
मेघा-बुद्धि
धुव-अटल
पातकपुंज-पापों का समूह
पजार-जलाना
अतिवाद-बहुस
३१ ऊत-मूर्ख
पिशुन-पुगलघोर
प्रतियोगी-शत्रु
निगमागम-पेदशास्त्र
३२ अनघ-पापरहित
अदम्य-न दबने योग्य
३३ लभिनय-नये
भूमिचान-रेल
जलधान-जहाज

पृ०

७ सुधारस-अमृत
भवस्रण्डन-संसार को नष्ट
करने वाले (मोक्ष देकर)
हिम-नग-हिमालय
कल-सुन्दर

८ सगर-सुवन-सगर के पुत्र
उधारन-उद्धार करने वाली
ललकि-प्रसन्न होकर
अंकम-गोद में
जोहत-देखने से
धवल-सफ़ेद
सुच्छ-साफ़

९ प्रबोधो-समझाओ
पनियाने-विधाम करे
इनादन-फल विशेष
अलङ्क-यात्रा
हलकन-हिलना
पियरो-पीला

१० तम-अधोग
अनुमति-हैं-होगें (पीछे
चलना)

११ पक्क-कमि-कैला वीरदर
समान-सम-गुह में

पृ०

११ चय-समूह
हिंसन-मारना
पदतल-पैर के नीचे
प्रतप्त-प्रत्यक्ष
उपेक्षे-उपेक्षा करे, लापरवाही
संगर-युद्ध

१२ चारन-भाट
बन्दी-भाट
हींसहिं-हिनहिनायें
चिक्करहिं-चिघाड़े
रामर धर-युद्धभूमि में
छय-नाश

१५ प्रबुद्ध-होशियार (जागना)
आगत-आर्त, दुःखिन
प्रमुदित-प्रसन्न
ताका-देगा
दिवाकर-मूर्ख
प्राची-पूर्व
कलाप-समूह
प्रतीची-पश्चिम
करुणावदणालय-दया का
सागर

१३ श्रौत स्मार्त-कैला वीर
मर्त्यगो में काला दुका

पृ०

- १७ बलका-यम की नगरी
खिसानी-चिढ़ गई
उयो-पैदा हुआ
पैंडति-मस्त रहती है
अघानी-तृप्त हुई
सोटानी-कम होना (कम हुई)
२१ अतिसै-अतिशय (अधिक)
दिवाना-पागल
धूनत-भटकना
२२ कालचोर-कालरूप चोर
औसर-अवसर (समय,
मौका)
मींजि-भलकर
२३ कंचन-स्वर्ण
विरछन-वृक्षों (की)
२४ झुटि-कमी
प्रतिच्छ-प्रत्यक्ष
२७ ठेल-गिराना
२८ निरख-देख
घोष-शब्द
निशुरापन-गुरु वाला न
होने का दोष
अगिलानन्द-परमात्मा
२९ संघात-समूह

पृ०

- २९ जीवन्मुक्त-जीवन मरण
अलग
अपरा-परमात्मा को प्राप्त
कराने वाली विद्या
निष्णात-चतुर
लठगढ़-मूर्खता का किला
प्रतारक-ठग
३० कर्मकलाप-कर्मों का समूह
ज्ञानागार-ज्ञान का भंडार
धवल-सफ़ेद
मेधा-बुद्धि
ध्रुव-अटल
पातकपुंज-पापों का समूह
पजार-जलाना
अतिवाद-यहस
३१ ऊत-भूर्य
पिशुन-घुगलखोर
प्रतियोगी-शत्रु
निगमागम-वेदसाख
३२ अनघ-पापरहित
अदम्य-न दमने योग्य
३३ अभिनय-नये
भूमियान-रैंत
जलयान-जहाज

पृ०

३३ विमान-हवाई जहाज
चंचुप्रवेश-चोंच का प्रवेश
(भाग लेना)

३४ सविता-सूर्य
छदन-पत्ते
तीत-तेज़ी

३५ दमकाय-चमकाकर
धाराधर-बादल
गुल्म-भाड़ी
पुंज-समूह
विहंग-पत्ती
झिलारे-उबल गये

३६ उगे-पैदा हुए
हायन-वर्ष
दैवल-ज्योतिषी
अप्रहायन-आगामी वर्ष
तुषार-कोहरा
अम्बा-प्राप्त
घोरे-मकंद
इन-मूर्त्य

३८ जीवन-पोत-जीवननैया
कपोती-कबूतरों
मादा-स्त्री (कबूतरों)
मय्याद-मिठ्ठानों

पृ०

३८ दुलही-स्त्री
३९ मरणासन्न-मरने वाला
वनिता-स्त्री

आखेटी-शिकारी
आमिष-मांस
पारावत-कबूतर
अभ्यागत-अतिथि

४० ऋजुपन्थ-मीधा रास्ता
क्षमता-सहनशीलता
सुदृति-अच्छे कर्म करने
वाले

कुलयोग-कुल दुश्माना
मटके-प्रमत्त हो

४३ अहिमुण्ड-साँप का फल

४४ किर्धौ-मया
पलटनी-बदलती
पुनन्द-इन्द्र

४५ चन्दनीय-नमस्कार के योग
पथारि-आफर
निरा-गाना (रागविशेष)

दिलाय-टीका करके
सुखगर्भ-सुन्दरता

४६ निवेदन-स्थान
यटोर-उपद्रा करना

पृ०

४६ अवनि-पृथ्वी

ऊसम-ऊष्मा, गर्मी

अम्बुद-बादल

अस चीती-ऐसे ही चीत गया

४८ मुदाम-आनन्द के स्थान

पुरवहु-पूरे करो

चकतीय-बगलों की स्त्रियाँ

पोखर-तालाब

गैल-रास्ता

५१ मथित-मथन किये हुए

कलित-सुन्दर

ललित-मनोहर

कालिन्दीकूल-यमुना किनारे

निचय-समूह

५२ पूत-पवित्र

अपूत-अपवित्र

रूपा कौर-दया दृष्टि

छितितल-पृथ्वी

शम्यश्यामला-धानों से

हरी भरी

अगतिगति-अशरणाशरणा

दि-घटी-दो घड़ी

मेदिनी-पृथ्वी

लसी-शोभा पा रही

पृ०

५२ तमोमय-अंधकारमय

गेह-घर

निधान-खजाना

प्रदीप-दीपक

सदन-घर

५४ विरुदावली-प्रशंसा

समवेत-एकत्र

चयन-चुनना

रसवती-रस वाली

रसना-जिह्वा

आलपित-कही जा रही

विपुल-अधिक

कलनाद-मधुर ध्वनि

५५ जनैक-एक आदमी

अवधारित-निश्चित

५६ घामा-स्त्रियाँ

शोकाभिभूता-दुःखी

५७ यामिनी-रात

कुंजातिरम्या-सुन्दर लतागृह

द्रुम-वृक्ष

अंकों-गोदियों

पुष्पभागधनञ्जा-फूलों के

भार से झुकी

एकदा-एक बार

पृ०

५७ सरि-सरित्, नदी
कतिपय-कुछ

५८ उदक-जल
पुलिन-किनारा
कृशित-दुर्बल
दय-अभि

५९ निर्दूता-कम
पजन्य-आदल
मिता-मीची हुई
आर्त-दुःखी
उत्साहक-नेना

६० वन्दनाण्या-वन्दना नाम
बाली

मायत-बागु

६१ कुमक-महायना
कुमकुम अरीर और गुलाल
भरकर लाय म बना
दृष्टा गाला

केटु अम्ह

६२ समामया अम्ह

समामया १ ११ १ १ १

वसत १ २

अम्ह १ ३

ककुम्-३०

पृ०

६२ भैरव-भयंकर

प्रभाकर-सूर्य

प्रभामय-कान्तिमान

उकठा काठ-पत्तों आदि रक्ति
वृक्ष

६७ गुन-जाल-गुणा-समूह
अनुमात्र-कुछ भी (तनिक भी)
ज्याय-जिवाकर

६८ भुवाल-राजा
हुम-वृक्ष

६९ वृच्छ-वृक्ष
चन्द्रहास-तलवार

दादुर-मोठक

केकी-मोर

अगल-अभिचार

वितान-पंखोया

७० सम्यक्करी-१

सर्व-अथाह

को दूर

नेज करी-

या ११

११

११ ११

पृ०

- ७१ देवमहेश्वरी-देवों की मालिक
अन्नैश्वरी-अन्न देने वाली
प्राणधनेश्वरी-प्राण और
धन की मालिक
ओक-स्थान
साकेत-अयोध्या
रविमालिका-सूर्य की किरण
जन-पालिका-मनुष्यों का
पालन करने वाली
जल-बालिका-जल से पैदा
हुई (समुद्र मथन के
समय)
शंकरी-कल्याण करने वाली
वीथी-गली
हरेरी-हरयाली
७२ आदित्यवर्णी-सूर्य के समान
बंदी-नमस्कार करता हूँ
७५ सुधासने-अमृतभरे
नभोऽङ्ग-आकाश की गोद
निशेश-चन्द्र
अवसान-अन्त
समग्र-सम्पूर्ण
तमोनिहन्ता-झंझकार को
नाश करने वाला (सूर्य)

पृ०

- ७६ मधुवतावली-भौरों की पंक्ति
द्विरेफ-भौरा
७७ सुखाप्ति-सुख की प्राप्ति
विधेय-कर्तव्य
दृगाब्ज-नेत्रकमल
७८ विनिद्र-निद्रारहित
दिनेश-सूर्य
७९ वृषपति-महादेव
रूप-क्रोध
हर-कोदण्ड-महादेव का
धनुष
कड़क कुड़कर-धमकाकर
अल-मूर्ख
विपक्षी-शत्रु
पच-नष्ट
८१ समासीन-बैठ
निदेश-प्राप्ति
सुगद-सुग देने वाला
वस्यु-डाकू
८२ साकेतरेणु-अयोध्या
धूलि
नयनीत-मकरन
पदावली-पदपंक्ति
तदपि-तो भी

पृ०

५७ सरि-सरित्, नदी

कतिपय-कुछ

५८ उदक-जल

पुलिन-किनारा

कृशित-दुर्बल

दच-अग्नि

५९ निर्द्धूता-कम

पर्जन्य-बादल

मिका-मीची हुई

आर्त-दुःखी

उन्नायक-नेता

६० वन्दनाय्या-वन्दना नाम

वाली

मारुत-वायु

६१ कुमक-महायना

कुमकुम-अबीर और गुलाल

भरकर लाल में बना

दृष्टा गोला

गैट-अफट

६२ तमोमयी-अंधेरी

तमीचर गधम (गध में

घूमते घने)

अमिन्-काली

ककुप-दिशा

पृ०

६२ भैरव-भयंकर

प्रभाकर-सूर्य

प्रभामय-कान्तिमान

उकठा काठ-पत्तों आदि रहित

वृक्ष

६७ गुन-जाल-गुणा-समूह

अनुमात्र-कुछ भी (तनिक भी)

ज्याय-जिवाकर

६८ भुवाल-राजा

हुम-वृक्ष

६९ घृच्छ-घृज

चन्द्रहारा-तलवार

दादुर-मोड़क

केकी-मोर

अमल-अधिकार

वितान-बंदोबा

७१ मण्यकरी-धन देने वाली

मय-दयथा-दही-मल दुःखों

को दूर करने वाली

मेज-करी-मेज देने वाली

मूर्ति-यज्ञ करी-यहुन यश

देने वाली

शोकशरी-शोक की मानिक

पृ०

- ७१ देवमहेश्वरी-देवों की मालिक
अन्नैश्वरी-अन्न देने वाली
प्राणधनेश्वरी-प्राण और
धन की मालिक
ओक-स्थान
साकेत-अयोध्या
रविमालिका-सूर्य की किरण
जन-पालिका-मनुष्यों का
पालन करने वाली
जल-वालिका-जल से पैदा
हुई (समुद्र मथन के
समय)
शंकरा-कल्याण करने वाली
वीथी-गली
हरेरी-हरयाली
७२ आदित्यवर्णी-सूर्य के समान
वंदी-नमस्कार करता हूँ
७५ सुधासने-अमृतभरे
नभोऽङ्क-आकाश की गोद
निशेश-पन्द्र
अयसान-अन्त
समप्र-सम्पूर्ण
तमोनिदन्ता-अंधकार को
नाश करने वाला (सूर्य)

पृ०

- ७६ मधुवतावली-भौरों की पंक्ति
द्विरेफ-भौरा
७७ सुखाप्ति-सुख की प्राप्ति
विधेय-कर्तव्य
दृगाब्ज-नेत्रकमल
७८ विनिद्र-निद्रारहित
दिनेश-सूर्य
७९ वृषपति-महादेव
रूप-क्रोध
हर-कोदण्ड-महादेव का
धनुष
कटुक कूटकर-धमकाकर
अक्ष-मूर्ख
विपत्ती-शत्रु
पच-नष्ट
८१ समासीन-बैठ
निदेश-प्राप्ति
सुपद-सुख देने वाला
दन्त्यु-ढाकू
८२ साकेतरेण-अयोध्या की
भूमि
नवनीत-मकरन
पदावली-पदपंक्तियाँ
तदपि-तो भी

१०

८२ वामना-प्रतिकूलता

८३ महिता-वडप्पन

अवलोक दग्ध

अनिश मदा

नियति-भाग्य

परिणत-शुद्ध

गुणानि-न गुणां मे युक्त

८४ मिहता रत

काम-रत

काम-प्रस

मरणा-मरणा-कमल

अमर-रत अमर-पद-दत्त

१०

९१ निरभ्र-वादलों से रहित

विगाय-शब्द

विलम्बित-शोभायमान

विशद-स्वच्छ

निशीथ-आधी रात

वातायन-गिडकी

धवलता-स्वच्छता

ऊर्मि-तरङ्ग

वीचि-तरङ्ग

मरीचि-किरणा

वसन-वस्त्र

चर्चि-मागर

पृ०

९२ चोतक-प्रकट करने वाला

चिकुर-वाल

प्रफुल्लित-प्रसन्न

नीरव-शब्दरहित

स्तब्ध-शान्त

हिमकर-चन्द्रमा

सिक्त-सींचा

आतुर-जल्दी

आकुल-दुःखी

सदा-धर

९३ तुङ्ग-ऊँची

सैकत-रेतीला

९४ उदर-पेट

दरी-गुफा

मही-पृथ्वी

लवलेल-तनिक

सतत-मदा

दारुण-भयंकर

९५ पटुता-चतुरता

छवी-छः फे लः

नारिकेल-नारियल (रोपा)

शठ-दुष्ट

इंगित-इशारा

सचिव-मन्त्री

पृ०

९६ अंशुमाली-सूर्य

आभा-प्रकाश

९७-क्षितिज-जहाँ पृथ्वी और

आकाश मिलते जान

पडते हैं

मधुमय-सुन्दर

खरड-दुकडा

संग्रह-समूह

चपला-विजली

९८ मंजु-सुन्दर

मरकत-मणिविरोप

प्रतिवास-प्रतिदिन

अति-क्रम-उल्लङ्घन

अगणित-असंख्य

आकर्षक-सींचने वाला

अभिनेता-अभिनय करने

वाला

१०१ धराधिप-राजा

भृति-अधिक

लक्षि-पाकर

खर-गदा

जगतीनल-जगत, संसार

१०२ छुटाँप-उचित स्थान

छुटाँप-दुरा स्थान

५०

१०२ हाथा-पाँव-झगड़ा

जनि-मत

विज्जुलता-विजली

रावरे-आपके

१०३ कनकी-चावल के टुकड़े

घन्घा-काम

दुआ-प्रार्थना

१०४ उत-वर्षा

पत्यौरुम-फस्तन (वर्ष) का

धुन-ध्वनि, शब्द

चेरो-चैला

१०५ खेरो-धार

हेगो-देमो

चाव मौं-प्रेम में

नहेहें-स्नान करेंगे

बिलगहें-पृथक् करेंगे

१०६ मिलिन्द-धमर

मनके-विचलित हो

रोड़े-गाँव

१०७ ध्येय-लक्ष्य

अमेय-न दृढने योग्य

अमेय-न ज्ञेय जाने योग्य

अनो-नोद

उर्वित-पैदा हुई

५०

१०८ कलेवर-शरीर

दुकूल-दुपट्टा

१०९ प्रशस्त-प्रसिद्ध

शून्य-कुछ भी नहीं

(आकाश)

११० गुड़ी-पड़ी (नष्ट हुई)

पापमन्दर-पाप का घर

१११ चूर-नष्ट

क्षार-राख

वृषित-प्यासे

अकड़ा-दवाने का प्रयत्न

किया (अभिमान में

आना)

पन्थ-रास्ता

११२ काटिन्य-कटिना

विपदप्रवाह-दुर्घों का झुण्ड

माघ-मिट्ट कर

११३ जोने-चलाने

जगर्जाण-गृहावस्था में

गिथिल

दुर्वा-घास

११४ प्रतिमा-मूर्ति

कल्लो-जिहवा

प्रखर-नेत्र

पृ०

११६ कर-किरणा

पुरजनन-शहर के लोगों का

उल्लास-आनन्द

जर्जर-अतिदुर्बल

चीथरे-फटे कपड़े

१७ त्वचा-खाल

पल-मास

नई-भुक गई

उछाह-उत्साह

कंकाल-हड्डीमात्र (अति दुर्बल)

टेकिबे-टेकने के लिए

पसुरिन-पसलियों

संकेत-इशारा

नतगात-भुके शरीर वाला

११८ हृदय हर्षक-हृदय को

प्रसन्न करने वाले

कर्षक-खींचने वाले

प्रदीप-दिया (चिराग)

११९ जन्य-पैदा हुए

कल-सुन्दर

कल्लोल-मेल

मुग्धक-मोहने वाला

लुब्धक-लुभाने वाला

पृ०

११९ अम्बुध-समुद्र

अनुरक्ति-प्रेम

गरय-गिनने योग्य

कलित-सुन्दर

कुञ्चित-घुँघराले

पर्जन्य-बादल

१२० कौतुक-आश्चर्य

अवसन्य-अन्त

मनोज-काम

सौजन्य-सुजनता

लौकिकता-सांसारिक

कलक-दुःख (दुःखी होता)

उपमन्य-समता के योग्य

१२२ दण्ड्य-अपराध (दण्ड देने योग्य)

व्यवस्था-सर्पादा

पायण्ड-ढोंग

१२३ नाता-सम्बन्ध

अपावन-अपवित्र

पीय-पति

पयान-यात्रा

दल-पत्ता

मैटि-मिल्लर

पृ०

पृ०

१२३ गमन-उद्यत-जाने को तय्यार
लखात-दिखाई देता है

१२४ मित-सफेद
अनिल-हवा
धरा-पृथ्वी
लुकन-छिपने
गयन-गायों को
भरमि-भरमाकर
(भ्रम में आकर)

कारिग-स्याही

घाट-गमना

पूछनहार-पूछने वाला

१२५ कपाट-दरवाजा (फिवाड)

विहाय-छोड़कर

भौन-घर

आयगु-आशा

वियातिनी-नाश करने वाली

गिम्हा-लपट

दीटि-दृष्टि

गुना-पुत्री

सेवति-सेवा कर रही

लसन्ति-शोभा पानी

अग्निविहीन-पानी के बिना

१२६ अवनहार-अने काल

तरुणि-छी

उकठि-सूखी

लावई-लावे (फलती है)

याम-उलटी

पितृनिदेश-पिता की आज्ञा

मनत-हमेशा

जोवति-देखती

१२७ निरन्तर-सदा

हेगन-देखने को

मोदप्रदायिनी-आनन्द देने

वाली

यदायदी-शर्त (बाजी)

१२८ दीटि-दृष्टि

पमागि-फैलाकर

विमय-आश्चर्य

गेड-चीतना

परखि-पहचानकर

१२९ ओट-आट

खरी-खरी

कराल-भयंकर

अपरलोच-दूसरा संगार

(म्वग)

प्रयाण-गमन, जाना

प्रयाग प्रय

पृ०

- १२९ सुवन-पुत्र
 १३० वैनन-वचन
 मुरि परी-लौटी
 पुरावे-पूरी करे
 भटकि-भटककर
 १३३ सघन-घनघोर
 विपिन-वन
 सुमन-फूल
 कतराई-बिखर गई (विला
 गई)
 १३४ निहारते-देखते
 उलझते-भगडते
 १३५ ललाम-सुन्दर
 भव-सागर-संसार-सागर
 मठ-मन्दिर
 अक्षर-न नष्ट होने वाला
 १३७ हल-दुःख
 सुरभिमय-सुगन्धित
 शूल-काँटा (दुःख)
 जलयान-जहाज
 ठाँव-स्थान
 पट-कपड़ा
 शक्तिगण-भमरसमूह
 १३८ नय-नारा

पृ०

- १३८ पेक्ष्य-एकता
 प्रफुल्लित-प्रसन्न
 पाला-सामना
 १४० विमल-स्वच्छ
 झोंरे-दहनी (डाल)
 १४४ ज्योत्स्ना-प्रकाश
 भीमाकाश-डरावना आकाश
 पावस-वर्षाअर्थात्
 १४५ तपक-विजली की चाल
 उद्गार-भाव (विचार)
 सोच्छ्वास-उत्सास के साथ
 मिस-बहाना
 चात-हवा
 त्रिधुरा-बिखरा
 घोर-बुराना
 विहग-पत्नी
 १४६ तुमुल-अधिक
 राघोत-जुगनू
 धर्मित-धके हुए
 १४७ पोत-जहाज
 पात-पत्ता
 १४८ अदिरत-तिरन्तर
 १५० उर्यर-उपशान्त
 अदम्य-न नष्ट होने वाला

पृ०

- १५० संसृति-संसार
 १५१ प्रमुदित-प्रसन्न
 मोदित-प्रसन्न करने वाला
 १५६ मादक-नशीली
 अतीत-बीता समय
 १५७ दीप्तिमय-प्रकाशमान
 आनङ्ग-भय
 मूक-चुपचाप
 अविगम-लगानार
 १५८ अविचल-स्थिर
 अविदिन-बिना जाने हुए
 छोर-दिनारा
 १५९ नन-नग्न
 कंकाल-शरीर
 १६० पल्लव-नये पत्ते
 जगदम्बा-बुढ़ापा
 विहंग-पक्षी
 मित्र-भक्त
 १६१ प्रणय-प्रेम
 टाल-म्ये
 परिधि-सीमा
 नन-आकाश
 १६२ चरित-संज्ञित
 विद्वान्-विद्वान्

पृ०

- १६२ नर्तन-नाच
 दारुण-भयंकर
 १६३ व्यथा-दुःख
 तस्कर-चोर
 १६४ चयन-चुनना
 अथ-आरम्भ
 १६८ आन-मर्यादा
 समूल-जड़ से
 हास-कमी
 गुण-ग्राम-गुणों का समूह
 महामुद-अधिक आनन्द
 प्रकाम-यथेष्ट
 सुद-मामूली
 १७० मीन-मलकर
 १७१ उर-दाह-हृदय की जलन
 चञ्चनिपात-विजली का
 गिरना
 १७२ ग्राह्य-आनन्द
 गन्धान-स्थान
 शास्त्र-शास्त्रों को जानने
 धार
 अक्षर-अक्षराना
 १७४ महात्मा-दुष्टात्मा
 १७५ कर्मात्मा-कर्मों को

पृ०

१७५ कलह-लड़ाई

मुनीश-नारद

१७७ आख्यान-कथा

अञ्जल-दुपट्टा

श्रम-जल-पसीना

सिंचित-सींचा हुआ

१७८ भव्य-मनोहर

आगार-घर

अङ्कुरित-नई पत्तियों से युक्त

शय्या-खाट

१७९ क्षमता-सहनशीलता

अधिवास-स्थान

उपहार-भेंट

उग-उगकर-पैदा होकर

१८० तीव्र-तेज

वयार-दवा

अस्तित्व-सत्ता

१८४ परिमल-पराग (पुष्प-भूलि)

१८६ पुलकित-प्रसन्न

आराध्य-पूज्य

विद्वद्यलि-प्रशंसा

उदित-उदय (प्रकट)

१८७ लावारिस-अपनाय

वारिस-सनाय

पृ०

१८७ निहृर-स्थान का नाम

घात-वार

१८८ आहत-दुःखी

पुरुषों-पूर्वजों

आदान-चुनौती

१८९ गाथ-कहानी

धनराय-घृत्त

तुंग-शिख

केरो-का

आव-इज्जत

तस्करी-चोर

अमिर-धनवान्

रंक-गरीब

तोय-पानी

घमन-उलटी (क्रै)

कलाली-शराब बेचने वाला

मधि-नीध

१९२ उमहे-तुम होकर

(उल्लाह से)

अगाध-नृम दोहर

उदधि-समुद्र

उलीग्रिप-बाहर बँकिया

सिग-सिद्धा

पृ०

- १९२ ताप-बुखार
मेपज-औषध
१९३ भवितव्यता-होनहार
१९४ रसाल-रसवाला (सज्जन)
नियंत्रण-वश करना
विमर्दन-नष्ट करने वाला
ओज-बल
शरदी-शरद ऋतु का
रजनी-रात्रि
चपुधारी-शरीरधारी
१९५ सवन-प्रसव (वधवा)
कुहनिशा-अमावास्या की
रात
श्वमिता-मृतप्राय
१९६ बीरुड-भयंकर
नित्राला-माम
आनुतोष-महाशय
१९७ शोफालिका-फूलदार वृक्ष
कुन्तल-बाल
तमिस्रा-रात्रि
१९८ दुन्दुवा-मुत्रो
तडाकिनी-अस्त्रो
निन्दित-विराज

पृ०

- १९९ वञ्चित-ठगी हुई
गगन-चुम्बी-ऊँचे
२०० लँगुटिया-लँगोटी
पंगु-लँगड़ा
अन्तरिक्ष-आकाश
२०३ नीलाम्बर-नीला
परिधान-वस्त्र (दुपट्टा)
हरित-हरा
पट-वस्त्र
मेखला-तगड़ी (तड़ार्ग)
रतनाकर-समुद्र
विहंग-पक्षी
पयोद-बादल
सर्वेश-परमान्मा
आण-रक्षा
निम्न-देग
२०४ मुददायक-आनन्द देने वाला
२०५ तर्णि-मूर्ध्नि
तम-श्रेष्ठ
शैल आण-पर्यन्तपक्षि
तमगात्रि-प्रत्य-पक्षि
२०६ दुष्ट हर्त्री-दुष्ट नाश करने
वाली

